

## Рабочая программа

### по математике

#### начального общего образования

Срок реализации 2 года: 2016-2017, 2017-2018 учебные годы

Составлена на основе авторской программы И.И. Аргинской, С.Н. Кормишиной «Математика». Программы начального общего образования Система Занкова Часть 1. Издательство Фёдоров 2012 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Математика» входит в образовательную область «Математика и информатика».

На изучение отводится в 3 классе 4 часа в неделю - 136 часов в год и в 4 классе 4 часа в неделю – 136 часов в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

### Используемый учебно-методический комплект

#### Учебно-методический комплект

*Аргинская И.И., Бененсон Е.П., Итина Л.С., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 1 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 2 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 3 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 4 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Бененсон Е.П., Итина Л.С.* Рабочие тетради по математике для 1 класса: в 4 ч. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Бененсон Е.П., Итина Л.С.* Рабочие тетради по математике для 2, 3, 4 классов. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Итина Л.С., Кормишина С.Н.* Волшебные точки: рабочие тетради по математике для 2, 3, 4 классов. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Кормишина С.Н.* Геометрия вокруг нас. Тетради для практических работ для 2, 3 классов. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

### 1. Дополнительная литература.

1. *Волина, В. В.* Праздник числа: занимательная математика для детей : кн. для учителей и родителей / В. В. Волина. – М. : Знание, 1993.

2. *Узорова, О. В.* Контрольные и проверочные работы по математике / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М. : АСТ : Астрель, 2007.

### 2. Интернет-ресурсы.

1. Сайт МОУ «Лицей № 8 «Олимпия»: центр дистанционного образования, курс «Начальная школа». – Режим доступа : <http://olympia.pp.ru/course/category.php?id=15>

2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

3. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>

4. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. – Режим доступ а: <http://zankov.ru>

5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>

### **3. Наглядные пособия.**

1. Математика. 3 класс. Комплект таблиц для начальной школы. Учебно-наглядные пособия.
2. Комплект наглядных пособий «Геометрический материал в начальной школе».

### **4. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Большая электронная энциклопедия. (CD).
2. Обучающая программа «Приключения на Планете Чисел» (CD).
3. Обучающая программа «Геометрические фигуры и их свойства» (CD).

### **5. Технические средства обучения.**

1. Магнитная доска.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.

### **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
2. Штатив для карт и таблиц.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).
4. Шкаф для хранения карт.
5. Ящики для хранения таблиц.

### **7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

## **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

| <b>Вид контроля</b>                         | <b>3 класс</b> | <b>4 класс</b> |
|---|----------------|----------------|
| <b>Контрольная работа</b>                   | <b>9</b>       | <b>9</b>       |
| <b>Самостоятельная работа</b>               | <b>8</b>       | <b>7</b>       |
| <b>Диагностическая работа</b>               | <b>2</b>       | <b>2</b>       |
| <b>Лабораторно-исследовательская работа</b> | <b>1</b>       | <b>1</b>       |
| <b>Практическая работа</b>                  | <b>3</b>       | <b>3</b>       |

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МАТЕМАТИКА**

| <b>3 КЛАСС</b>  | <b>4 КЛАСС</b>                           |
|---|--|
| <i>Личностные универсальные учебные действия</i><br><i>У обучающегося будут сформированы:</i> |  |
| – внутренняя позиция школьника на уровне  | – внутренняя позиция школьника на уровне |

|  |  |
|--|--|
| <p>положительного отношения к урокам математики, к школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание значения математики в собственной жизни;</li> <li>– интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;</li> <li>– понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;</li> <li>– этические чувства на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– общее представление о понятиях «истина», «поиск истины»</li> </ul> | <p>положительного отношения к урокам математики,</p> <p>к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области математики;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>– навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;</li> <li>– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического математического материала</li> </ul> |
| <p><b><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></b></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкого интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире, способам решения познавательных задач в области математики;</li> <li>– восприятия эстетики логического умозаключения, точности математического языка;</li> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– адекватной самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– чувства сопричастности к математическому наследию России, гордости за свой народ;</li> <li>– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимание важности осуществления собственного выбора</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> <li>– устойчивого и широкого интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире, способам решения познавательных задач в области математики;</li> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– положительной адекватной самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– установки в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– чувства гордости за достижения отечественной математической науки;</li> <li>– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя математические знания; проекция опыта решения математических задач в ситуации реальной жизни</li> </ul>   |
| <p><b><i>Регулятивные универсальные учебные действия</i></b></p>   |  |

| <i>Обучающийся научится:</i>  |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;</li> <li>– выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;</li> <li>– осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;</li> <li>– принимать участие в групповой работе;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл различных учебных задач, вносить в них свои коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– различать способы и результат действия;</li> <li>– принимать активное участие в групповой и коллективной работе;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно</li> </ul>            |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. заданий, развивающих смекалку;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач в сотрудничестве с учителем и одноклассниками делать несложные теоретические выводы о свойствах изучаемых математических объектов;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– воспринимать мнение сверстников и взрослых о выполнении математических действий, высказывать собственное мнение о явлениях науки;</li> <li>– прогнозировать результаты своих действий на основе анализа учебной ситуации, осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу;</li> <li>– действовать самостоятельно при разрешении Проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в собственные действия и коллективную деятельность</li> </ul> |
| <b>Познавательные универсальные учебные действия</b><br><i>Обучающийся научится:</i>  |   |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках, в т.ч. под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– кодировать информацию в знаково-символической или графической форме;</li> <li>– на основе кодирования информации самостоятельно строить модели математических понятий, отношений, задачных ситуаций;</li> <li>– строить небольшие математические сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– проводить сравнение (последовательно по нескольким основаниям; наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление), самостоятельно строить выводы на основе сравнения;</li> <li>– осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);</li> <li>– проводить классификацию изучаемых объектов (самостоятельно выделять основание классификации, находить разные основания для классификации, проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию);</li> <li>– выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;</li> <li>– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</li> <li>– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения (формулирование общего вывода на основе сравнения нескольких объектов о наличии у них общих свойств; на основе анализа учебной ситуации и знания общего правила формулировать вывод о свойствах единичных изучаемых объектов);</li> <li>– понимать действие подведения под понятие (для изученных математических понятий);</li> <li>– с помощью педагога устанавливать отношения между понятиями (родовидовые, отношения пересечения, причинно-следственные)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и поисково-творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</li> <li>– кодировать и перекодировать информацию в знаково-символической или графической форме;</li> <li>– на основе кодирования самостоятельно строить модели математических понятий, отношений, задачных ситуаций, осуществлять выбор наиболее эффективных моделей для данной учебной ситуации;</li> <li>– строить математические сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, делать выводы на основе сравнения;</li> <li>– осуществлять разносторонний анализ объекта;</li> <li>– проводить классификацию объектов (самостоятельно выделять основание классификации, находить разные основания для классификации, проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию), самостоятельно строить выводы на основе классификации;</li> <li>– самостоятельно проводить сериацию объектов;</li> <li>– выполнять обобщение (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);</li> <li>– самостоятельно выполнять эмпирические и простейшие теоретические обобщения на основе существенного анализа изучаемых единичных объектов;</li> <li>– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</li> <li>– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;</li> <li>– осуществлять действие подведения под понятие (для изученных математических понятий);</li> <li>– устанавливать отношения между понятиями (родовидовые, отношения пересечения – для изученных математических понятий или</li> </ul> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
|   | генерализаций, причинно-следственные - для изучаемых классов явлений)  |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;</li> <li>– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;</li> <li>– самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– расширять свои представления о математических явлениях;</li> <li>– проводить цепочку индуктивных и дедуктивных рассуждений при обосновании изучаемых математических фактов;</li> <li>– осуществлять действие подведения под понятие (для изученных математических понятий; в новых ситуациях);</li> <li>– пользоваться эвристическими приемами для нахождения решения математических задач</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в дополнительных источниках;</li> <li>– фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– строить и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>– расширять свои представления о математике и точных науках;</li> <li>– произвольно составлять небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять действие подведения под понятие (в новых ситуациях);</li> <li>– осуществлять выбор рациональных способов действий на основе анализа конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез: составлять целое из частей и восстанавливать объект по его отдельным свойствам, самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты или свойства;</li> <li>– сравнивать, проводить классификацию и сериацию по самостоятельно выделенным основаниям и формулировать на этой основе выводы;</li> <li>– строить дедуктивные и индуктивные рассуждения, рассуждения по аналогии; устанавливать причинно-следственные и другие отношения между изучаемыми понятиями и явлениями;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач</li> </ul> |
| <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b><br><i>Обучающийся научится:</i>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;</li> <li>– координировать различные мнения о математических явлениях в сотрудничестве; приходить к общему решению в спорных вопросах;</li> <li>– использовать правила вежливости в различных ситуациях;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении математики;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиови-зуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;</li> <li>– координировать различные мнения о математических явлениях в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;</li> <li>– свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат);</li> <li>– задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>стремиться к пониманию позиции другого человека</li> </ul>   | <p>для решения различных коммуникативных задач при изучении математики и других предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активно проявлять себя в коллективной работе,</li> <li>понимая важность своих действий для конечного результата;</li> <li>– задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека</li> </ul>   |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;</li> <li>– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению задач;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;</li> <li>– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– четко, последовательно и полно передавать партнерам информацию для достижения целей сотрудничества;</li> <li>– адекватно использовать средства общения для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров для выработки совместного решения;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению задач, учитывать разнообразие точек зрения;</li> <li>– корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для окружающих высказывания;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;</li> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности и планировать ее; проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной познавательной деятельности</li> </ul> |
| <p><b>Предметные результаты</b><br/> <b>Числа и величины</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и записывать любое натуральное число в пределах класса единиц и класса</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>тысяч, определять место каждого из них в натуральном ряду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать отношения между любыми изученными натуральными числами и записывать эти отношения с помощью знаков;</li> <li>– выявлять закономерность ряда чисел, дополнять его в соответствии с этой закономерностью;</li> <li>– классифицировать числа по разным основаниям, объяснять свои действия;</li> <li>– представлять любое изученное натуральное число в виде суммы разрядных слагаемых;</li> <li>– находить долю от числа и число по его доле;</li> <li>– выражать массу, используя различные единицы измерения: грамм, килограмм, центнер, тонна;</li> <li>– применять изученные соотношения между единицами измерения массы: 1 кг = 1000 г, 1 ц = 100 кг, 1 т = 10 ц, 1 т = 1000 кг</li> </ul> | <p>числа от нуля до миллиона;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать закономерность – правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в не_ сколько раз);</li> <li>– группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку;</li> <li>– читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм – грамм, час – минута, минута – секунда, километр – метр, метр – дециметр, дециметр – сантиметр, метр – сантиметр, сантиметр – миллиметр)</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и записывать дробные числа, понимать и употреблять термины: дробь, числитель, знаменатель;</li> <li>– находить часть числа (две пятых, семь девярых и т.д.);</li> <li>– изображать изученные целые числа на числовом (координатном) луче;</li> <li>– изображать доли единицы на единичном отрезке координатного луча;</li> <li>– записывать числа с помощью цифр римской письменной нумерации <b>C, L, D, M</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;</li> <li>– различать точные и приближенные значения чисел исходя из источников их получения, округлять числа с заданной точностью;</li> <li>– применять положительные и отрицательные числа для характеристики изучаемых процессов и ситуаций, изображать положительные и целые отрицательные числа на координатной прямой;</li> <li>– сравнивать системы мер различных величин с десятичной системой счисления;</li> <li>– выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия</li> </ul>  |
| <p><b>Арифметические действия</b><br/><i>Обучающийся научится:</i></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложение и вычитание в пределах шестизначных чисел;</li> <li>– выполнять умножение и деление многозначных чисел на однозначное число;</li> <li>– выполнять деление с остатком;</li> <li>– находить значения сложных выражений, содержащих 2–3 действия;</li> <li>– решать уравнения на нахождение неизвестного компонента действия в пределах изученных чисел</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать названия компонентов изученных действий, знаки, обозначающие эти операции, свойства изученных действий;</li> <li>– выполнять действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа в пределах 10 000) с использованием таблиц сложения и умножения, алгоритмов письменных арифметических действий (в т.ч. деления с остатком);</li> <li>– выполнять устно сложение, вычитание,</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>умножение и деление однозначных, двузначных и трехзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулем и числом 1);</p> <p>– выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение;</p> <p>– вычислять значение числового выражения, содержащего 2–3 арифметических действия, со скобками и без скобок</p>  |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |   |
| <p>– выполнять сложение и вычитание величин (длины, массы, вместимости, времени, площади);</p> <p>– изменять результат арифметического действия при изменении одного или двух компонентов действия;</p> <p>– решать уравнения, требующие 1–3 тождественных преобразования на основе взаимосвязи между компонентами действий;</p> <p>– находить значение выражения с переменной при заданном ее значении (сложность выражений 1–3 действия);</p> <p>– находить решения неравенств с одной переменной разными способами;</p> <p>– проверять правильность выполнения различных заданий с помощью вычислений;</p> <p>– выбрать верный ответ задания из предложенных</p> | <p>– выполнять изученные действия с величинами;</p> <p>– применять свойства изученных арифметических действий для рационализации вычислений;</p> <p>– прогнозировать изменение результатов действий при изменении их компонентов;</p> <p>– проводить проверку правильности вычислений (с помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия и др.);</p> <p>– решать несложные уравнения разными способами;</p> <p>– находить решения несложных неравенств с одной переменной;</p> <p>– находить значения выражений с переменными при заданных значениях переменных</p> |
| <b>Работа с текстовыми задачами</b>   |   |
| <i>Обучающийся научится:</i>  |   |
| <p>– выполнять краткую запись задачи, используя различные формы: таблицу, чертеж, схему и т.д.;</p> <p>– выбирать действия и их порядок и обосновывать свой выбор при решении составных задач в 2–3 действия;</p> <p>– решать задачи, рассматривающие процессы движения одного тела (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы);</p> <p>– преобразовывать данную задачу в новую с помощью изменения вопроса или условия;</p> <p>– составлять задачу по ее краткой записи, представленной в различных формах (таблица, схема, чертеж и т.д.)</p>   | <p>– анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами, взаимосвязь между условием и вопросом задачи, определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;</p> <p>– решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1–3 действия);</p> <p>– оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи</p>  |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |   |
| <p>– сравнивать задачи по сходству и различию в сюжете и математическом смысле;</p> <p>– изменять формулировку задачи, сохраняя математический смысл;</p> <p>– находить разные способы решения одной</p>  | <p>– решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);</p> <p>– решать задачи на нахождение части</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразовывать задачу с недостающими или избыточными данными в задачу с необходимым и достаточным количеством данных;</li> <li>– решать задачи на нахождение доли, части целого и целого по значению его доли</li> </ul>  | <p>величины<br/>(две трети, пять седьмых и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать задачи в 3–4 действия, содержащие отношения «больше на (в) ...», «меньше на (в) ...»;</li> <li>отражающие процесс движения одного или двух тел в одном или противоположных направлениях, процессы работы и купли-продажи;</li> <li>– находить разные способы решения задачи;</li> <li>– сравнивать задачи по сходству и различию в сюжете и математическом смысле;</li> <li>– составлять задачу по ее краткой записи или с помощью изменения частей задачи;</li> <li>– решать задачи алгебраическим способом</li> </ul>   |
| <p><b>Пространственные отношения. Геометрические фигуры</b><br/>Обучающийся научится:</p>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать окружность и круг;</li> <li>– строить окружность заданного радиуса с помощью циркуля;</li> <li>– строить квадрат и прямоугольник по заданным значениям длин сторон с помощью линейки и угольника</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;</li> <li>– распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг);</li> <li>– выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника;</li> <li>– использовать свойства квадрата и прямоугольника для решения задач;</li> <li>– распознавать и называть геометрические тела (куб, шар);</li> <li>– соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур</li> </ul> |
| <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать транспортир для измерения и построения углов;</li> <li>– делить круг на 2, 4, 6, 8 равных частей;</li> <li>– изображать простейшие геометрические фигуры (отрезки, прямоугольники) в заданном масштабе;</li> <li>– выбирать масштаб, удобный для данной задачи;</li> <li>– изображать объемные тела (четырёхугольные призмы, пирамиды) на плоскости</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать, различать и называть объемные геометрические тела: призму (в том числе прямоугольный параллелепипед), пирамиду, цилиндр, конус;</li> <li>– определять объемную фигуру по трем ее видам (спереди, слева, сверху);</li> <li>– чертить развертки куба и прямоугольной призмы;</li> <li>– классифицировать объемные тела по различным основаниям</li> </ul>  |
| <p><b>Геометрические величины</b><br/>Обучающийся научится:</p>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить площадь фигуры с помощью палетки;</li> <li>– вычислять площадь прямоугольника по значениям его длины и ширины;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– измерять длину отрезка;</li> <li>– вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать длину, площадь измеряемых объектов, используя разные единицы измерения этих величин в пределах изученных отношений между ними;</li> <li>– применять единицу измерения длины километр (км) и соотношения:<br/>1 км = 1000 м, 1 м = 1000 мм;</li> <li>– использовать единицы измерения площади: квадратный миллиметр (мм<sup>2</sup>), квадратный сантиметр (см<sup>2</sup>), квадратный дециметр (дм<sup>2</sup>), квадратный метр (м<sup>2</sup>), квадратный километр (км<sup>2</sup>) и соотношения между ними: 1 см<sup>2</sup> = 100 мм<sup>2</sup>, 1 дм<sup>2</sup> = 100 см<sup>2</sup>, 1 м<sup>2</sup> = 100 дм<sup>2</sup></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать размеры геометрических объектов, расстояния приближенно (на глаз)</li> </ul>   |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить площади многоугольников разными способами: разбиением на прямоугольники, дополнением до прямоугольника, перестроением частей фигуры;</li> <li>– использовать единицу измерения величины углов градус и его обозначение (°)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить площадь прямоугольного треугольника разными способами;</li> <li>– находить площадь произвольного треугольника с помощью площади прямоугольного треугольника;</li> <li>– находить площади фигур разбиением их на прямоугольники и прямоугольные треугольники;</li> <li>– определять объем прямоугольной призмы по трем ее измерениям, а также по площади ее основания и высоте;</li> <li>– использовать единицы измерения объема и соотношения между ними</li> </ul> |
| <b>Работа с информацией</b><br><i>Обучающийся научится:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать данные готовых таблиц для составления чисел, выполнения действий, формулирования выводов;</li> <li>– устанавливать закономерность по данным таблицы, заполнять таблицу в соответствии с закономерностью;</li> <li>– использовать данные готовых столбчатых и линейных диаграмм при решении текстовых задач</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать истинность (верно, неверно) утверждений о числах, величинах, геометрических фигурах;</li> <li>– читать несложные готовые таблицы;</li> <li>– заполнять несложные готовые таблицы;</li> <li>– читать несложные готовые столбчатые диаграммы</li> </ul>  |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать несложные готовые круговые диаграммы, использовать их данные для решения текстовых задач;</li> <li>– соотносить информацию, представленную в таблице и столбчатой диаграмме; определять цену деления шкалы столбчатой и линейной диаграмм;</li> <li>– дополнять простые столбчатые диаграммы;</li> <li>– понимать, выполнять, проверять, дополнять алгоритмы выполнения изучаемых действий;</li> <li>– понимать выражения, содержащие</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать несложные готовые круговые диаграммы;</li> <li>– строить несложные круговые диаграммы (в случаях деления круга на 2, 4, 6, 8 равных частей) по данным задачи;</li> <li>– достраивать несложные готовые столбчатые диаграммы;</li> <li>– сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках, столбцах несложных таблиц и диаграмм;</li> <li>– понимать простейшие выражения,</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>логические связи и слова («... и ...», «... или ...», «не», «если ..., то ... », «верно/неверно, что ...», «для того, чтобы ... нужно ...», «каждый», «все», «некоторые»)</p> | <p>содержащие логические связи и слова («... и ...», «... или ...», «не», «если ..., то ...», «верно/неверно, что ...», «для того, чтобы ... нужно ...», «каждый», «все», «некоторые»);</p> <p>– составлять, записывать, выполнять инструкцию (простой алгоритм), план поиска информации;</p> <p>– распознавать одну и ту же информацию, представленную в разных формах (таблицы и диаграммы);</p> <p>– планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц и диаграмм;</p> <p>– интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы)</p> |
|--|---|

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3 класс (136 часов)**

**Числа и величины (20 часов)**

***Числовой (координатный) луч***

Понятие о координатном луче. Единичный отрезок. Определение положения натурального числа на числовом луче.

Определение точек числового луча, соответствующих данным натуральным числам, и обратная операция.

***Разряды и классы***

Завершение изучения устной и письменной нумерации трехзначных чисел.

Образование новой единицы счета тысячи. Разные способы образования этой единицы счета.

Счет тысячами в пределах единиц тысяч. Чтение и запись получившихся чисел. Разряд тысяч и его место в записи чисел.

Устная и письменная нумерация в пределах разряда единиц тысяч.

Образование следующих единиц счета – десятка тысяч и сотни тысяч. Счет этими единицами. Запись получившихся чисел. Разряды десятков тысяч и сотен тысяч, их место в записи числа.

Разряды и классы. Класс единиц и класс тысяч. Таблица разрядов и классов.

Представление изученных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Устная и письменная нумерация в пределах двух первых классов. Общий принцип образования количественных числительных в пределах изученных чисел.

Сравнение и упорядочивание чисел классов тысяч и единиц.

***Римская письменная нумерация***

Продолжение изучения римской письменной нумерации. Знакомство с цифрами L, C, D, M. Запись чисел с помощью всех изученных знаков.

Сравнение римской и современной письменных нумераций (продолжение).

***Дробные числа***

Рассмотрение ситуаций, приводящих к появлению дробных чисел, дроби вокруг нас.

Понятие о дроби как части целого. Запись дробных чисел. Числитель и знаменатель дроби, их математический смысл с точки зрения рассматриваемой интерпретации дробных чисел.

Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями и разными числителями.

Расположение дробных чисел на числовом луче.

Нахождение части от числа и восстановление числа по его доле.

### **Величины**

Скорость движения. Единицы измерения скорости: см/мин, км/ч, м/мин.

Единицы измерения массы: грамм (г), центнер (ц), тонна (т). Соотношения между единицами измерения массы:  $1 \text{ кг} = 1000 \text{ г}$ ,  $1 \text{ ц} = 100 \text{ кг}$ ,  $1 \text{ т} = 10 \text{ ц} = 1000 \text{ кг}$ .

Сравнение и упорядочивание однородных величин.

### **Арифметические действия (45 часов)**

#### **Сложение и вычитание**

Сложение и вычитание в пределах изученных чисел. Связь выполнения этих действий с таблицей сложения и разрядным составом чисел.

#### **Умножение и деление**

Кратное сравнение чисел. Распределительное свойство умножения относительно сложения. Его формулировка и запись в общем виде (буквенная запись).

Деление суммы на число (рассмотрение случая, когда каждое слагаемое делится без остатка на делитель).

Использование свойств арифметических действий для рационализации вычислений.

Внетабличное умножение и деление на однозначное число в пределах изученных чисел.

Использование таблицы умножения при выполнении внетабличного умножения и деления на однозначное число.

Роль разрядного состава многозначного множителя и делимого при выполнении этих действий.

Понятие о четных и нечетных числах с точки зрения деления. Признаки четных и нечетных чисел.

Деление с остатком. Расположение в натуральном ряду чисел, делящихся на данное число без остатка.

Определение остатков, которые могут получаться при делении на данное число.

Наименьший и наибольший из возможных остатков.

Расположение в натуральном ряду чисел, дающих при делении на данное число одинаковые остатки.

Связь делимого, делителя, значения неполного частного и остатка между собой. Определение делимого по делителю, значению неполного частного и остатку.

Различные способы внетабличного деления на однозначное число: разбиением делимого на удобные слагаемые и на основе деления с остатком.

Выполнение внетабличного умножения и деления в строку и в столбик. Знаки умножения и деления, используемые при выполнении этих действий в столбик.

Определение числа знаков в значении частного до выполнения операции.

Нахождение значений сложных выражений со скобками и без скобок, содержащих 3–5 действий.

Нахождение неизвестных компонентов действия в неравенствах с помощью решения соответствующих уравнений.

Нахождение неизвестных компонентов действия в уравнениях на основе использования свойств равенств и взаимосвязи между компонентами действия.

Выражения с одной переменной. Определение значений выражений при заданных значениях переменной.

Построение математических выражений с помощью словосочетания «для того, чтобы ... , надо ...».

#### **Текстовые задачи (32 часа)**

Таблица, чертеж, схема и рисунок как формы краткой записи задачи. Выбор формы краткой записи в зависимости от особенностей задачи.

Обратные задачи (продолжение). Установление числа обратных задач к данной.

Составление всех возможных обратных задач к данной, их решение или определение причины невозможности выполнить решение.

Задачи с недостающими данными. Различные способы их преобразования в задачи с полным набором данных (дополнение условия задачи недостающими данными, изменение вопроса в соответствии с имеющимися данными, комбинация этих способов).

Задачи с избыточными данными. Различные способы их преобразования в задачи с необходимым и достаточным количеством данных.

Сравнение и решение задач, близких по сюжету, но различных по математическому содержанию.

Упрощение и усложнение исходной задачи. Установление связей между решениями таких задач.

Анализ и решение задач, содержащих зависимости, характеризующие процессы движения одного тела (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы).

Оформление решения задачи сложным выражением.

Решение задач на нахождение части от целого и целого по значению его доли.

### **Пространственные отношения.**

#### **Геометрические фигуры (14 часов)**

Знакомство с окружностью.

Центр окружности. Свойство точек окружности.

Радиус окружности. Свойство радиусов окружности.

Построение окружностей с помощью циркуля.

Взаимное расположение точек плоскости и окружности (на окружности, вне окружности).

Окружность и круг, связь между ними.

Масштаб и разные варианты его обозначения. Выбор масштаба для изображения данного объекта. Определение масштаба, в котором изображен объект. Определение истинных размеров объекта по его изображению и данному масштабу.

Продолжение знакомства с объемными телами: шаром, цилиндром, конусом, призмой и пирамидой. Установление сходства и различий между ними как внутри каждого вида, так и между видами этих тел. Частный случай четырехугольной призмы – прямоугольный параллелепипед.

Знакомство с различными способами изображения объемных тел на плоскости.

#### **Геометрические величины (14 часов)**

Сравнение углов без измерений (на глаз, наложением).

Сравнение углов с помощью произвольно выбранных мерок.

Знакомство с общепринятой единицей измерения углов – градусом и его обозначением.

Транспортир как инструмент для измерения величины углов, его использование для измерений и построения углов заданной величины.

Единица измерения длины – километр (км). Соотношения между единицами длины: 1 м = 1000 мм, 1 км = 1000 м.

Понятие о площади. Сравнение площадей способами, не связанными с измерениями (на глаз, наложением).

Выбор произвольных мерок и измерение площадей с их помощью.

Палетка как прибор для измерения площадей. Использование палетки с произвольной сеткой.

Знакомство с общепринятыми единицами измерения площади: квадратным миллиметром (мм<sup>2</sup>), квадратным сантиметром (см<sup>2</sup>), квадратным дециметром (дм<sup>2</sup>), квадратным метром (м<sup>2</sup>), квадратным километром (км<sup>2</sup>); их связь с мерами длины.

Соотношения: 1 см<sup>2</sup> = 100 мм<sup>2</sup>, 1 дм<sup>2</sup> = 100 см<sup>2</sup>, 1 м<sup>2</sup> = 100 дм<sup>2</sup>.

Нахождение площади прямоугольника (знакомство с формулой  $S = a \cdot b$ ) различными способами: разбиением на квадраты, с помощью палетки, по значениям длины и ширины.

Нахождение площади фигуры различными способами: разбиением на прямоугольники, дополнением до прямоугольника, с помощью перестроения частей фигуры.

### **Работа с информацией (11 часов)**

Чтение готовых таблиц. Использование данных таблицы для составления чисел (таблица разрядов и классов), выполнения действий, формулирования выводов.

Определение закономерности по данным таблицы, заполнение таблицы в соответствии с закономерностью (деление с остатком).

Решение логических задач с помощью составления и заполнения таблицы.

Соотнесение данных таблицы и столбчатой диаграммы. Определение цены деления шкалы столбчатой диаграммы на основе данных задачи.

Дополнение столбчатой и линейной диаграмм.

Решение текстовых задач с использованием данных столбчатой и линейной диаграмм.

Чтение готовой круговой диаграммы.

Чтение, дополнение, проверка готовых простых алгоритмов. Составление простых алгоритмов по схеме (деление с остатком, деление многозначного числа на однозначное и др.).

Построение математических выражений с помощью логических связок и слов («и», «или», «не», «если ... , то ...», «верно/неверно, что ...», «каждый», «все», «некоторые»).

### **4 класс (136 часов)**

#### **Числа и величины (15 часов)**

##### ***Класс миллионов***

Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Представление изученных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Сравнение и упорядочивание чисел от нуля до миллиона. Устная и письменная нумерация в пределах класса миллионов.

Общий принцип образования классов.

##### ***Точные и приближенные значения чисел***

Обобщение знаний об основных источниках возникновения чисел, счете и измерении величин. Источники возникновения точных и приближенных значений чисел.

Приближенные значения чисел, получаемые в результате округления с заданной точностью. Правило округления чисел (в свободном изложении), его использование в практической деятельности.

Особые случаи округления.

##### ***Положительные и отрицательные числа***

Понятие о величинах, имеющих противоположные значения. Обозначение таких значений с помощью противоположных по смыслу знаков (+) и (-).

Запись положительных и отрицательных чисел. Знакомство с координатной прямой. Расположение на ней положительных и отрицательных чисел.

Расположение на координатной прямой точек с заданными координатами, определение координат заданных на ней точек.

##### ***Величины***

Метрическая система мер (обобщение всего изученного материала), ее связь с десятичной системой счисления.

Перевод изученных величин из одних единиц измерения в другие.

#### **Арифметические действия (48 часов)**

##### ***Сложение и вычитание***

Сложение и вычитание в пределах изученных натуральных чисел.

Обобщение знаний о свойствах выполняемых действий, их формулировка и краткая обобщенная запись.

Использование свойств сложения и вычитания для рационализации выполнения операций.

Сложение и вычитание величин различными способами.

Обобщение наблюдений за изменением результата сложения и вычитания при изменении одного или двух компонентов этих действий.

##### ***Умножение и деление***

Умножение и деление многозначного числа на многозначное (в основном рассматриваются случаи умножения и деления на двузначные и трехзначные числа).

Осознание общего алгоритма выполнения каждой из этих операций.

Обобщение знаний о свойствах умножения и деления. Их формулировка и запись в общем виде.

Использование свойств умножения и деления для рационализации выполнения вычислений.

Умножение и деление величин на натуральное число различными способами.

Деление величины на величину.

Обобщение наблюдений за изменением результата умножения и деления при изменении одного или двух компонентов.

Выражения с двумя и более переменными. Чтение и запись таких выражений.

Определение значений выражений при заданных значениях переменных.

Свойства равенств и их использование для решения уравнений.

Уравнения, содержащие переменную в обеих частях. Решение таких уравнений.

### **Текстовые задачи (35 часов)**

Продолжение всех линий работ, начатых в предыдущих классах, их обобщение.

Сравнение задач, различных по сюжету (процессы движения, работы, купли-продажи и др.), но сходных по характеру математических отношений, в них заложенных. Классификация задач по этому признаку.

Преобразование задач в более простые или более сложные.

Решение задач алгебраическим методом. Оформление такого решения.

Сравнение арифметического и алгебраического методов решения задачи.

Решение задач на движение двух тел (в одном направлении, в разных направлениях).

### **Пространственные отношения.**

#### **Геометрические фигуры (10 часов)**

Свойства диагонали прямоугольника.

Разбиение прямоугольника на два равных прямоугольных треугольника. Разбиение произвольного треугольника на прямоугольные треугольники.

Разбиение многоугольников на прямоугольники и прямоугольные треугольники.

Классификация изученных объемных геометрических тел по разным основаниям.

#### **Геометрические величины (16 часов)**

Нахождение площади прямоугольного треугольника. Формула площади прямоугольного треугольника:  $S = (a \cdot b) : 2$ .

Нахождение площади произвольного треугольника разными способами.

Определение площади произвольного многоугольника с использованием площадей прямоугольников и прямоугольных треугольников.

Понятие об объеме. Измерение объема произвольными мерками.

Общепринятые единицы измерения объема – кубический миллиметр (мм<sup>3</sup>), кубический сантиметр (см<sup>3</sup>), кубический дециметр (дм<sup>3</sup>), кубический метр (м<sup>3</sup>), кубический километр (км<sup>3</sup>). Соотношения между ними: 1 см<sup>3</sup> = 1000 мм<sup>3</sup>, 1 дм<sup>3</sup> = 1000 см<sup>3</sup>, 1 м<sup>3</sup> = 1000 дм<sup>3</sup>.

Вычисление объема прямоугольного параллелепипеда с использованием длин трех его измерений, а также площади его основания и высоты.

#### **Работа с информацией (12 часов)**

Сбор и представление информации, связанной со счетом, измерением величин, наблюдением; фиксирование, анализ полученной информации.

Чтение, заполнение, составление, интерпретация таблицы.

Чтение столбчатой, линейной и круговой диаграмм. Построение простейших столбчатых, линейных и круговых диаграмм.

Составление, запись, выполнение простого алгоритма.

Чтение, выполнение действий по схеме. Составление простейших схем.

Построение математических выражений с помощью логических связок и слов («и», «или», «не», «если ... , то ...», «верно/неверно, что ...», «каждый», «все», «некоторые»).

Проверка истинности утверждений.



Тематическое планирование  
на 2016/ 2017 уч.год  
3 класс

| Номер урока                          | Тема урока  | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|--------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| <b>Площадь и ее измерение (16 ч)</b> |   |                             |                             |  |            |
| 1                                    | Понятие о площади.  |                             |                             |  |            |
| 2                                    | Решение задач, связанных с действием умножения.   |                             |                             |  |            |
| 3                                    | Визуальное сравнение площадей различных фигур.  |                             |                             |  |            |
| 4                                    | Сравнение площадей различных прямоугольников без измерений; квадрат – мерка для измерения площади.        |                             |                             |  |            |
| 5                                    | Представление трехзначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.   |                             |                             |  |            |
| 6                                    | <b><i>Стартовая диагностика.</i></b>  |                             |                             |  |            |
| 7                                    | Таблица разрядов.   |                             |                             |  |            |
| 8                                    | Использование произвольных мерок для измерения и сравнения площадей фигур.<br><b>Практическая работа.</b> |                             |                             |  |            |
| 9                                    | Измерение площади прямоугольника произвольными мерками квадратной формы.                                  |                             |                             |  |            |
| 10                                   | Единицы измерения длины; соотношение между метром и сантиметром.  |                             |                             |  |            |
| 11                                   | Знакомство с единицами измерения площади, их записью.   |                             |                             |  |            |
| 12                                   | Грамм – новая единица измерения массы.  |                             |                             | Старинная мера веса.   |            |
| 13                                   | Новый вид краткой записи задачи – рисунок-схема.  |                             |                             | Решение задач с использованием краеведческого материала.             |            |
| 14                                   | Определение площади прямоугольника косвенным путем – умножением его длины на                              |                             |                             |  |            |

|  |   |  |  |                      |  |
|--|---|--|--|----------------------|--|
|  | ширину.   |  |  |                      |  |
| 15   | Определение площади прямоугольника косвенным путем (новая формулировка); измерение площади.<br>Самостоятельная работа по теме «Площадь и ее измерение» с последующей проверкой. |  |  |                      |  |
| 16   | <b>Контрольная работа по теме «Площадь и ее измерение».</b>   |  |  |                      |  |
| <b>Деление с остатком (12 ч)</b>                     |   |  |  |                      |  |
| 17   | Расположение в натуральном ряду чисел, делящихся на заданное число без остатка.   |  |  |                      |  |
| 18   | Деление с остатком; запись действия.  |  |  |                      |  |
| 19   | Единицы измерения массы: центнер и тонна; Соотношения $1 \text{ ц} = 100 \text{ кг}$ , $1 \text{ т} = 10 \text{ ц}$ .   |  |  | Старинные меры веса. |  |
| 20   | Определение остатков при делении на одно и то же число; количество возможных остатков.  |  |  |                      |  |
| 21   | Решение задач на кратное сравнение.   |  |  |                      |  |
| 22   | Расположение в натуральном ряду чисел, дающих при делении на данное число одинаковые остатки.   |  |  |                      |  |
| 23   | Наибольший и наименьший из возможных остатков при делении.  |  |  |                      |  |
| 24   | Определение делимого по делителю, значению неполного частного и остатку.  |  |  |                      |  |
| 25   | Решение задач на деление с остатком.  |  |  |                      |  |
| 26   | Самостоятельная работа «Проверь себя» с последующей проверкой.  |  |  |                      |  |
| 27   | <b>Контрольная работа по теме «Деление с остатком».</b>   |  |  |                      |  |
| 28   | Работа над ошибками.  |  |  |                      |  |
| <b>Сложение и вычитание трехзначных чисел (14 ч)</b> |   |  |  |                      |  |
| 29   | Сложение трехзначных чисел без перехода через разряд.   |  |  |                      |  |
| 30   | Четные и нечетные числа.  |  |  |                      |  |
| 31   | Сложение трехзначных чисел с переходом и без  |  |  |                      |  |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | перехода через разрядную единицу.   |  |  |   |  |
| 32  | Соотношение между единицами площади: $1 \text{ дм}^2 = 100 \text{ см}^2$ , $1 \text{ см}^2 = 100 \text{ мм}^2$ , $1 \text{ м}^2 = 100 \text{ дм}^2$ . |  |  |   |  |
| 33  | Вычитание трехзначных чисел без перехода через разряд (подробная запись и решение в столбик).   |  |  |   |  |
| 34  | Нахождение площади прямоугольника; определение площади фигуры сложной конфигурации, которую можно разбить на прямоугольники.                          |  |  | Нахождение площади поверхности теплицы. |  |
| 35  | <b>Контрольная работа «Соотношение между единицами площади»</b>   |  |  |   |  |
| 36  | Вычитание трехзначных чисел с переходом и без перехода через разряд.  |  |  |   |  |
| 37  | Использование таблицы для краткой записи задачи. Задачи с недостаточными данными.   |  |  |   |  |
| 38  | Окружность и круг; связь между ними; центр окружности; циркуль – инструмент для построения окружностей.   |  |  |   |  |
| 39  | Определение площади фигур сложной конфигурации. <i>Лабораторно-исследовательская работа.</i>  |  |  |   |  |
| 40  | Сложение и вычитание трехзначных чисел с переходами и без переходов через разряд десятков и разряд единиц.  |  |  |   |  |
| 41  | <b>Радиус окружности. Самостоятельная работа «Проверь себя».</b>  |  |  |   |  |
| 42  | <b>Контрольная работа по теме «Сложение и вычитание трехзначных чисел».</b>   |  |  |   |  |
| <b>Сравнение и измерение углов (10 ч)</b> |   |  |  |   |  |
| 43  | Сравнение углов по величине визуально. Сравнение углов при помощи произвольной мерки.   |  |  |   |  |
| 44  | Понятие о центральном угле.   |  |  |   |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 45   | Основное свойство радиусов одной окружности. Цифры римской нумерации <b>L, C</b> .             |  |  |  |  |
| 46   | Единица измерения углов градус.  |  |  |  |  |
| 47   | Распределительное свойство умножения относительно сложения.                                    |  |  |  |  |
| 48   | Знакомство с транспортиром; геометрические инструменты.  |  |  |  |  |
| 49   | Величина прямого угла; определение величины углов при помощи транспортира.                     |  |  |  |  |
| 50   | Построение углов заданной величины с помощью транспортира. <b>Практическая работа.</b>         |  |  |  |  |
| 51   | Деление суммы на число.  |  |  |  |  |
| 52   | <b>Самостоятельная работа «Проверь себя».</b>  |  |  |  |  |
| <b>Внетабличное умножение и деление (28 ч)</b> |  |  |  |  |  |
| 53   | Поиск способов определения значения произведения, в котором один множитель – двузначное число. |  |  |  |  |
| 54   | Умножение разрядной единицы на однозначное натуральное число.                                  |  |  |  |  |
| 55   | Умножение разрядных единиц на однозначное число.   |  |  |  |  |
| 56   | Умножение десятков и сотен на однозначное число.   |  |  |  |  |
| 57   | Умножение двузначного числа на однозначное.  |  |  |  |  |
| 58   | Умножение многозначного числа на однозначное; подробная запись выполнения такого умножения.    |  |  |  |  |
| 59   | Неравенства с переменной.  |  |  |  |  |
| 60   | <b>Контрольная работа за первое полугодие.</b>   |  |  |  |  |
| 61   | Работа над ошибками.   |  |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |
| 62   | Деление круглых десятков и сотен на однозначное число с помощью таблицы                        |  |  |  |  |

|           |  |  |  |  |   |
|-----------|--|--|--|--|---|
|           | умножения.   |  |  |  |   |
| 63        | Знакомство с системами неравенств (материал ознакомительного уровня).  |  |  |  |   |
| 64        | Деление многозначного числа на однозначное.  |  |  |  |   |
| 65        | Сокращения записи умножения многозначного числа на однозначное.  |  |  |  |   |
| 66        | Умножение двузначного числа на однозначное с переходом через разряд.   |  |  |  |   |
| 67        | Умножение двузначного числа на однозначное с переходом через разряд.   |  |  |  |   |
| 68        | Умножение многозначного числа на однозначное с переходами через разряды.   |  |  |  |   |
| <b>69</b> | <b><i>Промежуточная диагностика.</i></b>   |  |  |  |   |
| 70        | Умножение многозначного числа на однозначное с переходом через разряд; использование стрелки при записи в столбик. |  |  |  |   |
| 71        | Разбиение делимого на удобные слагаемые.   |  |  |  |   |
| 72        | Умножение многозначного числа на однозначное с переходом через разряд.   |  |  |  |   |
| 73        | Решение неравенств с переменной на основе использования соответствующих им уравнений.                              |  |  |  |   |
| 74        | Умножение многозначного числа на однозначное с переходом через разряд.   |  |  |  |   |
| 75        | Разбиение делимого на удобные слагаемые.   |  |  |  |   |
| 76        | Запись деления в столбик.  |  |  |  |   |
| 77        | Изображение объемного тела на плоскости.   |  |  |  | Изображение башкирской юрты на плоскости. |
| 78        | Деление столбиком многозначных чисел на однозначное.   |  |  |  |   |
| 79        | <b>Самостоятельная работа «Проверь себя».</b>  |  |  |  |   |
| 80        | <b>Контрольная работа по теме «Внетабличное умножение и деление».</b>  |  |  |  |   |

**Числовой (координатный) луч (12 ч)**

|                             |  |  |  |  |                                       |
|-----------------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|
| 81                          | Знакомство с числовым (координатным) лучом.                                  |  |  |  |                                       |
| 82                          | Понятие «числовой луч».  |  |  |  |                                       |
| 83                          | Способы построения числового луча.<br><b>Практическая работа.</b>            |  |  |  |                                       |
| 84                          | Понятие производительности труда.  |  |  |  |                                       |
| 85                          | Единичный отрезок и его выбор.   |  |  |  |                                       |
| 86                          | Место числового множителя в выражении с переменной.                          |  |  |  |                                       |
| 87                          | Понятие о координате точки и знакомство с термином «координатный луч».       |  |  |  |                                       |
| 88                          | Понятие «скорость движения».   |  |  |  | Решение задачи «Скорости речки Инеш». |
| 89                          | Восстановление единичного отрезка по координатам данных на луче точек.       |  |  |  |                                       |
| 90                          | Восстановление единичного отрезка по координатам данных на луче точек.       |  |  |  |                                       |
| 91                          | <b>Самостоятельная работа «Проверь себя».</b>                                |  |  |  |                                       |
| 92                          | <b>Контрольная работа по теме «Числовой (координатный) луч».</b>             |  |  |  |                                       |
| <b>Масштаб (6 часов)</b>    |  |  |  |  |                                       |
| 93                          | Масштаб и разные варианты его обозначения.                                   |  |  |  |                                       |
| 94                          | Представление об изображении предметов в масштабе.                           |  |  |  |                                       |
| 95                          | Выбор масштаба для изображения данного объекта.                              |  |  |  |                                       |
| 96                          | Изображение предметов в масштабе.  |  |  |  |                                       |
| 97                          | Определение масштаба, в котором изображен объект.                            |  |  |  |                                       |
| 98                          | Определение истинных размеров объекта по его изображению и данному масштабу. |  |  |  |                                       |
| <b>Дробные числа (16 ч)</b> |  |  |  |  |                                       |
| 99                          | Знакомство с понятием дробного числа.  |  |  |  |                                       |
| 100                         | Запись дроби; смысл каждого числа в записи                                   |  |  |  |                                       |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | дроби.  |  |  |  |  |
| 101  | Числитель и знаменатель дроби.  |  |  |  |  |
| 102  | Запись дробей по рисункам.  |  |  |  |  |
| 103  | Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями.   |  |  |  |  |
| 104  | <b>Контрольная работа по теме «Дробные числа».</b>  |  |  |  |  |
| 105  | Сложное (двойное) неравенство.  |  |  |  |  |
| 106  | Задачи на нахождение доли числа.  |  |  |  |  |
| 107  | Определение части числа.  |  |  |  |  |
| 108  | Расположение точек с дробными координатами на числовом луче.                                |  |  |  |  |
| 109  | Порядок действий в выражениях с несколькими скобками.                                       |  |  |  |  |
| 110  | Решение задач на движение; понятие «пройденный путь».                                       |  |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |
| 111  | Задачи на нахождение числа по его доле.   |  |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |
| 112  | Преобразование и решение сложных уравнений на основе распределительного свойства умножения. |  |  |  |  |
| 113  | Понятие «скорость движения».  |  |  |  |  |
| 114  | <b>Самостоятельная работа «Проверь себя».</b>   |  |  |  |  |
| <b>Разряды и классы. Класс единиц и класс тысяч (18 ч)</b> |   |  |  |  |  |
| 115  | Образование новой единицы счета – тысяча.   |  |  |  |  |
| 116  | Счет тысячами, название и запись получившихся чисел, таблица разрядов.                      |  |  |  |  |
| 117  | Образование тысячи как следующего числа натурального ряда.                                  |  |  |  |  |
| 118  | Образование тысячи при счете десятками.   |  |  |  |  |
| 119  | Соотношения величин: $1 \text{ м} = 1000 \text{ мм}$ , $1 \text{ км} = 1000 \text{ м}$ .    |  |  |  |  |
| 120  | Соотношения величин: $1 \text{ кг} = 1000 \text{ г}$ , $1 \text{ т} = 1000 \text{ кг}$ .    |  |  |  |  |
| 121  | Образование новой единицы счета – десятка   |  |  |  |  |

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
|     | тысяч.   |  |  |  |  |
| 122 | Образование десятка тысяч различными способами.                                |  |  |  |  |
| 123 | Сложение многозначных чисел.   |  |  |  |  |
| 124 | Образование сотни тысяч при счете разными единицами.                           |  |  |  |  |
| 125 | Знакомство с римскими цифрами <b>D</b> и <b>M</b> .                            |  |  |  |  |
| 126 | Вычитание многозначных чисел.  |  |  |  |  |
| 127 | <b>Итоговая диагностика. Контрольная работа за год.</b>                        |  |  |  |  |
| 128 | Таблица разрядов первых двух классов.  |  |  |  |  |
| 129 | Умножение многозначного числа на однозначное.                                  |  |  |  |  |
| 130 | Деление многозначного числа на однозначное.                                    |  |  |  |  |
| 131 | <b>Самостоятельная работа «Проверь себя».</b>                                  |  |  |  |  |
| 132 | <b>Контрольная работа по теме «Разряды и классы».</b>                          |  |  |  |  |
| 133 | Разряды и классы (повторение)  |  |  |  |  |
| 134 | Сложные уравнения на основе распределительного свойства умножения (повторение) |  |  |  |  |
| 135 | Числовой (координатный) луч. (Повторение)                                      |  |  |  |  |
| 136 | Дробные числа (Повторение)   |  |  |  |  |

**Тематическое планирование  
на 2017/ 2018 уч.год  
4 класс  
4 класс (136 часов)**

| Номер урока                     | Тема урока                | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|---------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| <b>Площади фигур (14 часов)</b> |                           |                             |                             |  |            |
| 1                               | Диагональ многоугольника. |                             |                             |  |            |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 2   | Свойство диагонали прямоугольника.                                   |  |  |  |  |
| 3   | Определение площади прямоугольного треугольника.                     |  |  |  |  |
| 4   | Понятие «Скорость сближения».  |  |  |  |  |
| 5   | Скорость сближения, скорость удаления. Решение задач.                |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |  |
| 6   | Построение треугольника по стороне и двум углам.                     |  |  |  |  |
| 7   | Сочетательный закон умножения.                                       |  |  |  |  |
| 8   | <b>Входная контрольная работа.</b>                                   |  |  |  |  |
| 9   | Формула площади прямоугольного треугольника. Решение неравенств.     |  |  |  |  |
| 10  | Определение площади многоугольника.                                  |  |  |  |  |
| 11  | Построение треугольника по трём сторонам. <b>Практическая работа</b> |  |  |  |  |
| 12  | Восстановление координатного луча и единичного отрезка.              |  |  |  |  |
| 13  | <b>Контрольная работа «Нахождение площади треугольника»</b>          |  |  |  |  |
| 14  | Работа над ошибками.   |  |  |  |  |
| <b>Умножение многозначных чисел (22 часа)</b> |  |  |  |  |  |
| 15  | Умножение многозначного числа на многозначное,<br>№ 54–57            |  |  |  |  |
| 16  | <b>Самостоятельная работа по теме «Нумерация»</b>                    |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 17 | Умножение многозначного числа на двузначное число. Анализ проверочной работы, № 58–61 |  |  |  |  |
| 18 | Решение неравенств и обозначение найденных решений на координатном луче, № 62–65      |  |  |  |  |
| 19 | Умножение числа на 10, № 66–69  |  |  |  |  |
| 20 | Восстановление начала координатного луча и единичного отрезка по координатам, № 70–74 |  |  |  |  |
| 21 | Умножение числа на единицу с нулями, № 75–79  |  |  |  |  |
| 22 | Умножение многозначных чисел на 10, 100, 1000; № 80–84                                |  |  |  |  |
| 23 | Умножение многозначного числа на круглые числа, № 85–89                               |  |  |  |  |
| 24 | Умножение многозначного числа на круглое число, № 90–92                               |  |  |  |  |
| 25 | Решение сложных уравнений различными способами, № 93–96                               |  |  |  |  |
| 26 | Умножение многозначного числа на круглое число, № 97–100                              |  |  |  |  |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| 27  | Умножение многозначного числа на двузначное число, № 101–105                    |  |  |  |  |
| 28  | Умножение на трехзначное число со всеми значащими цифрами, № 106–110            |  |  |  |  |
| 29  | Рационализация выполнения умножения многозначных чисел, № 111–113               |  |  |  |  |
| 30  | Четырехугольная призма, № 114–117   |  |  |  |  |
| 31  | Свертывание подробной записи выполнения умножения, № 118–121                    |  |  |  |  |
| 32  | Умножение многозначных чисел в столбик, № 122–126                               |  |  |  |  |
| 33  | Контрольная работа по теме «Площадь, периметр»                                  |  |  |  |  |
| 34  | Анализ контрольной работы.<br>Умножение многозначных чисел в столбик, № 127–131 |  |  |  |  |
| 35  | Умножение многозначных чисел, в записи которых есть нули, № 132–135             |  |  |  |  |
| 36  | Самостоятельная работа по теме «Умножение многозначных чисел»                   |  |  |  |  |
| Приближенные числа. Округление чисел (14 часов) |   |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 37 | Приближённые значения длины отрезков.                                 |  |  |  |  |
| 38 | Контрольная работа «Умножение многозначных чисел».                    |  |  |  |  |
| 39 | Умножение многозначных чисел с нулями в конце чисел в столбик.        |  |  |  |  |
| 40 | Приближённые значения массы, площади фигуры.                          |  |  |  |  |
| 41 | Понятие о точных и приближённых числах.                               |  |  |  |  |
| 42 | Понятие о точных и приближённых числах.                               |  |  |  |  |
| 43 | Замена пары неравенств двойным неравенством.                          |  |  |  |  |
| 44 | Знак ( $\sim$ ) используемый при обозначении приближённого числа.     |  |  |  |  |
| 45 | Округление чисел с точностью до десятков.                             |  |  |  |  |
| 46 | Самостоятельная работа по теме «Приближенные числа. Округление чисел» |  |  |  |  |
| 47 | Округление чисел с точностью до сотен.                                |  |  |  |  |
| 48 | Округление чисел с точностью до десятков, до сотен, до тысяч.         |  |  |  |  |
| 49 | Округление чисел с недостатком или с избытком.                        |  |  |  |  |
| 50 | Контрольная работа по теме «Приближенные числа. Округление чисел»     |  |  |  |  |

**Деление на многозначное число (19 часов)**

|    |  |  |  |                       |  |
|----|--|--|--|-----------------------|--|
| 51 | Деление многозначных чисел на однозначное и двузначное.                                  |  |  |                       |  |
| 52 | Подбор значения частных при делении многозначных чисел.                                  |  |  |                       |  |
| 53 | Меры длины и их соотношение.   |  |  | Старинные меры длины. |  |
| 54 | Использование закона и свойства деления для рационализации его выполнения.               |  |  |                       |  |
| 55 | Самостоятельная работа по теме «Деление многозначных чисел на однозначное и двузначное». |  |  |                       |  |
| 56 | Использование свойства деления числа на произведение двух множителей.                    |  |  |                       |  |
| 57 | Деление числа на произведение. Меры массы и их соотношение.                              |  |  |                       |  |
| 58 | Второе свойство равенств.  |  |  |                       |  |
| 59 | Контрольная работа за 1 полугодие.   |  |  |                       |  |
| 60 | Определение количества цифр в значении частного.   |  |  |                       |  |
| 61 | Деление многозначного числа на счётные единицы системы счисления.                        |  |  |                       |  |
| 62 | Деление многозначных чисел.  |  |  |                       |  |
| 63 | Подбор рационального значения частного.  |  |  |                       |  |

|                                   |   |  |  |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| 64                                | Подбор значения частных округлением числа.                      |  |  |  |  |
| 65                                | Определение цифр в значении частного.                           |  |  |  |  |
| 66                                | Составление алгоритма выполнения деления на многозначное число. |  |  |  |  |
| Объем и его измерение ( 17 часов) |   |  |  |  |  |
| 67                                | Группировка объёмных фигур.                                     |  |  |  |  |
| 68                                | Выделение общих признаков у группы фигур.                       |  |  |  |  |
| 69                                | Нахождение значений суммы многозначных чисел.                   |  |  |  |  |
| 70                                | Связь между единицами длины и площади.                          |  |  |  |  |
| 71                                | №261-265 Понятие об объёме.                                     |  |  |  |  |
| 72                                | Определение объёма с помощью мерки.<br>Практическая работа.     |  |  |  |  |
| 73                                | Меры измерения объёма: кубический см.                           |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |  |
| 74                                | Определение объёма прямоугольной коробки.                       |  |  |  |  |
| 75                                | Корни уравнений.  |  |  |  |  |
| 76                                | Формула определения объёма прямоугольной призмы.                |  |  |  |  |
| 77                                | Соотношение между единицами измерения объёма.                   |  |  |  |  |
| 78                                | Преобразование уравнений.                                       |  |  |  |  |
| 79                                | Определение объёма прямоугольной призмы. (практич раб)          |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |  |
| 80                                | Решение задач на определение объёма предмета.                   |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |  |
| 81                                | Определение объёма прямоугольной                                |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | призмы.  |  |  |  |  |
| 82   | Повторение по теме «Объем и его измерение»                                 |  |  |  |  |
| 83   | Контрольная работа по теме «Объем и его измерение».                        |  |  |  |  |
| Действия с величинами (16 часов)               |  |  |  |  |  |
| 84   | Преобразование числа.  |  |  |  |  |
| 85   | Именованные числа. Разные способы преобразования чисел.                    |  |  |  |  |
| 86   | Сложение и вычитание именованных чисел разными способами.                  |  |  |  |  |
| 87   | Преобразование уравнений.  |  |  |  |  |
| 88   | Перевод величин из одной меры в другую.                                    |  |  |  |  |
| 89   | Решение уравнений.   |  |  |  |  |
| 90   | Умножение именованных чисел.   |  |  |  |  |
| 91   | Деление именованных чисел.   |  |  |  |  |
| 92   | Деление именованных чисел.   |  |  |  |  |
| 93   | Повторение   |  |  |  |  |
| 94   | Составление сложного выражения.  |  |  |  |  |
| 95   | Деление именованных чисел.   |  |  |  |  |
| 96   | Повторение изученного.   |  |  |  |  |
| 97   | Самостоятельная работа «Умножение и деление величин на натуральное число». |  |  |  |  |
| 98   | Повторение изученного.   |  |  |  |  |
| 99   | Контрольная работа «Умножение и деление величин на натуральное число».     |  |  |  |  |
| Положительные и отрицательные числа (12 часов) |  |  |  |  |  |
| 100  | Деление чисел на группы. Ноль - особое число.                              |  |  |  |  |
| 101  | Первичное знакомство с отрицательными и положительными числами.            |  |  |  |  |
| 102  | Положительные и отрицательные числа.                                       |  |  |  |  |

|                                    |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 103                                | Решение сложных уравнений.   |  |  |  |  |
| 104                                | Координатная прямая.   |  |  |  |  |
| 105                                | Координатная прямая.   |  |  |  |  |
| 106                                | Противоположные числа.   |  |  |  |  |
| 107                                | Сравнение чисел.   |  |  |  |  |
| 108                                | Сравнение чисел.   |  |  |  |  |
| 109                                | Самостоятельная работа по теме<br>«Положительные и отрицательные<br>числа» |  |  |  |  |
| 110                                | Сравнение чисел.   |  |  |  |  |
| 111                                | Контрольная работа по теме<br>«Положительные и отрицательные числа»        |  |  |  |  |
| Числа классов миллионов (25 часов) |  |  |  |  |  |
| 112                                | Образование новой счётной единицы –<br>миллион.                            |  |  |  |  |
| 113                                | Единицы счёта, используемые при<br>получении миллиона.                     |  |  |  |  |
| 114                                | Чтение и запись чисел в пределах единиц<br>миллиона.                       |  |  |  |  |
| 115                                | Таблицы мер длины, площади и объёма.                                       |  |  |  |  |
| 116                                | Решение уравнений, используя чертёж<br>как знак деления.                   |  |  |  |  |
| 117                                | Решение уравнений, используя чертёж<br>как знак деления.                   |  |  |  |  |
| 118                                | Таблица мер времени.   |  |  |  |  |
| 119                                | Образование сотен миллионов.   |  |  |  |  |
| 120                                | Чтение и запись многозначных чисел.  |  |  |  |  |
| 121                                | Таблица классов и разрядов.  |  |  |  |  |
| 122                                | Умножение чисел в пределах класса<br>миллиона.                             |  |  |  |  |
| 123                                | Умножение чисел в пределах класса<br>миллиона.                             |  |  |  |  |
| 124                                | Деление многозначных чисел в пределах<br>класса миллиона.                  |  |  |  |  |

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
| 125 | Образование новой счётной единицы – миллиард.    |  |  |  |  |
| 126 | Умножение многозначных чисел (повторение)        |  |  |  |  |
| 127 | Умножение многозначных чисел (повторение)        |  |  |  |  |
| 128 | Контрольная работа по итогам года.               |  |  |  |  |
| 129 | Работа над ошибками.                             |  |  |  |  |
| 130 | Округление чисел (повторение)                    |  |  |  |  |
| 131 | Деление на многозначное число (повторение)       |  |  |  |  |
| 132 | Деление на многозначное число (повторение)       |  |  |  |  |
| 133 | Объем и его измерение (повторение)               |  |  | Решение задач с использованием краеведческого материала. |  |
| 134 | Действия с величинами (повторение)               |  |  |  |  |
| 135 | Положительные и отрицательные числа (повторение) |  |  | Определение температуры воздуха.                         |  |
| 136 | Обобщение изученного.                            |  |  |  |  |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» разработана на основе авторской программы

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Русский язык» входит в образовательную область «Филология».

На изучение отводится в 3 классе 4 часа в неделю - 136 часов в год и в 4 классе 2 часа в неделю – 68 часов в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

### Используемый учебно-методический комплект

Нечаева Н.В., Яковлева С.Г. Русский язык: Учебник для 3 класса: в 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров»;

Нечаева Н.В., Яковлева С.Г. Русский язык: Учебник для 4 класса: в 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров»;

Нечаева Н.В., Антохина В.А. Методические рекомендации к курсу «Русский язык». 3, 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров»;

Перова Е.А. Поурочно-тематическое планирование к учебникам Н.В. Нечаевой «Русский язык». 1-2 кл., 3, 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров».

### Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>

3. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. – Режим доступа : <http://zankov.ru>

4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

|                    | 3 класс | 4 класс |
|--------------------|---------|---------|
| Диктанты           | 9       | 6       |
| Словарный диктант  | 8       | 6       |
| Проверочные работы | 5       | 10      |
| Списывание         | 6       | 7       |
| Тесты              | 3       | 3       |
| Изложение          | 4       | 2       |

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК

| 3 класс   | 4 класс                                  |
|---|--|
| <i>Личностные универсальные учебные действия</i><br><i>У обучающегося будут сформированы:</i> |  |
| –ориентация на принятие образца   | – внутренняя позиция школьника на уровне |

|  |   |
|--|---|
| <p>«хорошего ученика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к познанию русского языка;</li> <li>– ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– предпосылки для готовности самостоятельно оценить успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;</li> <li>– осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>– развитие чувства гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;</li> <li>– понимание нравственного содержания собственных поступков, поступков окружающих людей;</li> <li>– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей;</li> <li>– понимание красоты природы России и родного края на основе знакомства с материалами курса по русскому языку.</li> </ul> | <p>положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– осознание своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, русский язык;</li> <li>– осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;</li> <li>– этические чувства – сочувствия, стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;</li> <li>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе материалов курса русского языка.</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженных учебно-познавательных мотивов;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– учебно-познавательного интереса к</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– устойчивого учебно-познавательного</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>нахождению разных способов решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– сопереживания другим людям;</li> <li>– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– осознания своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;</li> <li>– чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалом курса по русскому языку.</li> </ul>       | <p>интереса к новым общим способам решения задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватного понимания причин успешности-неуспешности учебной деятельности;</li> <li>– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</li> <li>– морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</li> </ul> |
| <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b><br/>Обучающийся научится:</p>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок</li> <li>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>характера сделанных ошибок;<br/>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.</p>  |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |  |
| <p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;<br/>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с учебным материалом;<br/>– на основе результатов решения речевых задач делать выводы о свойствах изучаемых языковых явлений.</p>   | <p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;<br/>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;<br/>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;<br/>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;<br/>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;<br/>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p>                  |
| <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b><br/><i>Обучающийся научится:</i></p>  |  |
| <p>– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;<br/>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке;<br/>– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;<br/>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;<br/>– находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;<br/>– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;<br/>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;<br/>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> | <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;<br/>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке, в том числе с помощью инструментов ИКТ;<br/>– использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;<br/>– строить сообщения в устной и письменной форме;<br/>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;<br/>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;<br/>– анализировать изучаемые объекты с</p> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза (например: часть речи – самостоятельная часть речи; глагол – глаголы I и II спряжения, единственного и множественного числа и т.д.);</li> <li>– устанавливать аналогии.</li> </ul>           |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении).</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить логическое рассуждение,</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><i>включающее установление причинно-следственных связей;</i></p> <p><i>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</i></p>  |
| <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p>  |   |
| <p>– строить сообщение в соответствии с учебной задачей;</p> <p>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>– учитывать другое мнение и позицию;</p> <p>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в паре, в группе);</p> <p>– контролировать действия партнера;</p> <p>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.</p>   | <p>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;</p> <p>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>– задавать вопросы;</p> <p>– контролировать действия партнера;</p> <p>– использовать речь для регуляции своего действия.</p> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |   |
| <p>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>– допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>– использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;</p> | <p>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</p> <p>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и</p>        |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– использовать речь для планирования своей деятельности.</li> </ul>  | <p>взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>  |
| <p><b>Предметные результаты</b><br/> <b>Развитие речи</b><br/> Обучающийся научится:</p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать взаимосвязь между целью, содержанием и формой высказывания в новых речевых ситуациях;</li> <li>выбирать адекватные средства: слова, интонации, темп речи, тембр и силу голоса, жесты, мимику в соответствии с конкретной ситуацией общения;</li> <li>– выражать собственное мнение, обосновывать его;</li> <li>– владеть начальными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.);</li> <li>– строить устное монологическое высказывание на определенную тему, делать словесный отчет о выполненной работе;</li> <li>– применять речевой этикет в ежедневных ситуациях учебного и бытового общения;</li> <li>– определять последовательность частей текста, составлять план.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;</li> <li>– соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слушать, реагировать на реплики, поддержать разговор);</li> <li>– выражать собственное мнение, аргументировать его с учетом ситуации общения;</li> <li>– самостоятельно озаглавливать текст;</li> <li>– составлять план текста;</li> <li>– сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения;</li> <li>– корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи.</li> </ul> |
| <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в монологическом высказывании разные типы речи: описание, повествование, рассуждение;</li> <li>– сочинять письма, записки, рекламу, афишу, объявление и пр.;</li> <li>– находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, служебные слова, синонимы);</li> <li>– составлять содержательное и стилистически точное продолжение к началу текста;</li> <li>– создавать тексты по предложенному заголовку, получить первичные умения в</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать тексты по предложенному заголовку;</li> <li>– подробно или выборочно пересказывать текст;</li> <li>– пересказывать текст от другого лица;</li> <li>– составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение, смешанный тип;</li> <li>– различать стилистические варианты языка при сравнении стилистически контрастных текстов (художественного и научного или</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>анализе написанных работ, в их редактировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подробно или выборочно пересказывать текст;</li> <li>– выполнять проект «Банк заданий», представляя результат проекта в бумажном или электронном виде (набор заданий и презентация, сопровождающая защиту проекта);</li> <li>– пользоваться специальной и справочной литературой, словарями, газетами, журналами, Интернетом.</li> </ul>   | <p>делового; разговорного и научного или делового);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять в тексте главное, высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, услышанного, увиденного, соблюдая правила построения связного монологического высказывания;</li> <li>– анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;</li> <li>– анализировать последовательность своих действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно составляемых текстов);</li> <li>– соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи);</li> <li>– оформлять результаты исследовательской работы.</li> </ul> |
| <p><b>Система языка</b><br/>Фонетика, орфоэпия, графика<br/>Обучающийся научится:</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуализировать фонетический материал в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие;</li> <li>– устанавливать соотношение звукового и буквенного состава слова в словах типа <i>крот, пень</i>; в словах с йотированными гласными <i>е, ё, ю, я</i>; в словах с разделительными <i>ь, ь</i> (<i>вьюга, сьел</i>); в словах с непроизносимыми согласными;</li> <li>– использовать алфавит для упорядочивания слов и при работе со словарями, справочниками, каталогами</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать звуки и буквы;</li> <li>– характеризовать звуки русского языка: гласные ударные–безударные; согласные твердые–мягкие, парные–непарные твердые и мягкие; согласные звонкие–глухие, парные–непарные звонкие и глухие;</li> <li>– знать последовательность букв в русском алфавите, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации.</li> </ul>  |
| <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать позиционные чередования</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить фонетико-графический</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>звуков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить фонетико-графический (звукобуквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму;</li> <li>– оценивать правильность проведения фонетико-графического (звуко-буквенного) разбора слов;</li> <li>– соблюдать нормы русского языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме словаря произношения, представленного в учебнике);</li> <li>– находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.);</li> <li>– совершенствовать навык клавиатурного письма.</li> </ul>                                       | <p>(звукобук-венный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму, оценивать правильность проведения фонетико-графического (звукобуквенного) разбора слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме словарей произношения, представленных в учебниках с 1 по 4 класс);</li> <li>– находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.);</li> <li>– совершенствовать навык клавиатурного письма.</li> </ul> |
| <p><i>Лексика</i><br/>Обучающийся научится:</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать слово как единство звучания, значения и грамматических признаков;</li> <li>– выявлять слова, значение которых требует уточнения;</li> <li>– определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять слова, значение которых требует уточнения;</li> <li>– определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря.</li> </ul>   |
| <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать этимологию мотивированных названий (расширение словаря таких слов);</li> <li>– подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;</li> <li>– подбирать антонимы для точной характеристики предметов и при их сравнении;</li> <li>– различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);</li> <li>– оценивать уместность использования слов в тексте;</li> <li>– выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи;</li> <li>– различать в тексте омонимы (на практическом уровне);</li> <li>– понимать значение употребленных в текстах учебника фразеологизмов;</li> <li>– ориентироваться в разнообразии словарей по русскому языку.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;</li> <li>– подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;</li> <li>– различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);</li> <li>– оценивать уместность использования слов в тексте;</li> <li>– выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <i>Состав слова (морфемика)</i><br><i>Обучающийся научится:</i>   |  |
| – различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;<br>– находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс.   | – различать изменяемые и неизменяемые слова;<br>– различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;<br>– находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс.  |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |  |
| – находить в словах окончание, основу, корень, приставку, суффикс, постфикс, соединительные гласные (интерфиксы) в сложных словах;<br>– узнавать образование слов с помощью приставки, суффикса и сложения основ;<br>– понимать смысловые, эмоциональные, изобразительные возможности суффиксов и приставок;<br>– оценивать правильность разбора слов по составу.   | – находить в словах окончание, основу, корень, приставку, суффикс, постфикс, соединительные гласные (интерфиксы) в сложных словах;<br>– узнавать образование слов с помощью приставки, суффикса и сложения основ;<br>– понимать смысловые, эмоциональные, изобразительные возможности суффиксов и приставок;<br>– разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом, оценивать правильность проведения разбора слова по составу. |
| <i>Морфология</i><br><i>Обучающийся научится:</i>   |  |
| – различать изменяемые и неизменяемые слова;<br>– находить начальную форму имени существительного;<br>– определять грамматические признаки имен существительных – род, число, падеж, склонение;<br>– находить начальную форму имени прилагательного;<br>– определять грамматические признаки прилагательных – род, число, падеж;<br>– различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?», находить начальную (неопределенную) форму глагола;<br>– определять грамматические признаки глаголов – форму времени; число, род (в прошедшем времени). | – определять грамматические признаки имен существительных – род, число, падеж, склонение;<br>– определять грамматические признаки имен прилагательных – род, число, падеж;<br>– определять грамматические признаки глаголов – число, время, род (в прошедшем времени), лицо (в настоящем и будущем времени), спряжение.  |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |  |
| – выполнять морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму;<br>– оценивать правильность проведения морфологического разбора;<br>– устанавливать связь между   | – проводить морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму;<br>оценивать правильность проведения морфологического разбора;<br>– находить в тексте личные   |

|   |  |
|---|--|
| <p><i>употребленным в тексте местоимением (личным) и существительным, на которое оно указывает;</i><br/> – определять функцию предлогов: образование надежных форм имен существительных;<br/> – устанавливать отличие предлогов от приставок, значение частицы <b>не</b>.</p>   | <p><i>местоимения, наречия, числительные, предлоги вместе с существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы <b>и, а, но</b>, частицу <b>не</b> при глаголах.</i></p>  |
| <p><i>Синтаксис</i><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |  |
| <p>– различать предложение, словосочетание и слово;<br/> – устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;<br/> – находить главные (подлежащее, сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;<br/> – выделять предложения с однородными членами.</p>   | <p>– различать предложение, словосочетание, слово;<br/> – устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;<br/> – классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;<br/> – определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения;<br/> – находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;<br/> – выделять предложения с однородными членами.</p> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |  |
| <p><i>предложения – определение, дополнение;</i><br/> – выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;<br/> – устанавливать связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении;<br/> – использовать интонацию при перечислении однородных членов предложения.</p> | <p>– различать второстепенные члены предложения – определения, дополнения, обстоятельства;<br/> – выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;<br/> – различать простые и сложные предложения;<br/> – находить обращения.</p>  |
| <p><i>Орфография и пунктуация</i><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |  |
| <p>– применять ранее изученные правила правописания, а также:<br/> _ неизменяемые согласные;<br/> _ непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в словаре учебника);<br/> _ гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;</p>  | <p>– применять правила правописания:<br/> _ раздельное написание слов;<br/> _ сочетания <b>жи_ши, ча_ща, чу_щу</b> в положении под ударением;<br/> _ сочетания <b>чк_чн, чт, щн, рщ</b>;<br/> _ перенос слов;<br/> _ прописная буква в начале предложения, в именах собственных;<br/> _ проверяемые безударные гласные в</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>_ разделительные <b>ъ</b> и <b>ь</b>;</li> <li>_ безударные окончания имен прилагательных;</li> <li>_ <b>не</b> с глаголами;</li> <li>_ раздельное написание предлогов с другими словами;</li> <li>– определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю (в т. ч. по справочнику в учебнике);</li> <li>– безошибочно списывать текст;</li> <li>– писать под диктовку текст в соответствии с изученными правилами правописания;</li> <li>– проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>корне слова;</li> <li>_ парные звонкие и глухие согласные в корне слова;</li> <li>_ непроизносимые согласные;</li> <li>_ непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в словаре учебника);</li> <li>_ гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;</li> <li>_ разделительные <b>ъ</b> и <b>ь</b>;</li> <li>_ <b>ь</b> после шипящих на конце имен существительных (<i>ночь, нож, мышь, (нет) туч</i>);</li> <li>_ безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на <i>_мя, _ий, _ья, _ье, _ия, _ов, _ин</i>);</li> <li>_ безударные окончания имен прилагательных;</li> <li>_ раздельное написание предлогов с личными местоимениями;</li> <li>_ <b>не</b> с глаголами;</li> <li>_ <b>ь</b> после шипящих на конце глаголов в форме 2_го лица единственного числа (<i>читаешь, красишь</i>);</li> <li>_ <b>ь</b> в глаголах в сочетании <i>_ться</i>;</li> <li>_ безударные личные окончания глаголов;</li> <li>_ раздельное написание предлогов с другими словами;</li> <li>_ знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;</li> <li>_ знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами;</li> <li>– определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю (в т. ч. по справочнику в учебнике);</li> <li>– безошибочно списывать текст объемом 80–90 слов;</li> <li>– писать под диктовку тексты объемом 75–80 слов в соответствии с изученными правилами правописания;</li> <li>– проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять правила правописания:</li> <li>_ <b>ь</b> после шипящих на конце имен</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять правила правописания:</li> <li>_ приставки на <b>з</b> и <b>с</b>;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>существительных (ночь, нож, мышь, (нет) туч);</p> <p>_гласные в суффиксах <b>ик, ек</b>;</p> <p>_соединительные гласные <b>о, е</b> в сложных словах;</p> <p>_запятые при однородных членах предложения;</p> <p>–объяснять правописание безударных падежных окончаний имен существительных (кроме существительных на <b>мя, ий, ья, ье, ия, ов, ин</b>);</p> <p>– объяснять правописание безударных падежных окончаний имен прилагательных;</p> <p>– осознавать место возможного возникновения орфограммы;</p> <p>– подбирать примеры с определенной орфограммой;</p> <p>– при составлении собственных текстов, чтобы избежать орфографических или пунктуационных ошибок, использовать помощь взрослого или словарь, пропуск орфограммы или пунктограммы;</p> <p>– при работе над ошибками определять способы действий, помогающие предотвратить их в последующих письменных работах;</p> <p>– различать разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.</p> | <p>_ гласные в суффиксах <b>ик, ек</b>;</p> <p>_ <b>о, е</b> в падежных окончаниях после шипящих и <b>ц</b>;</p> <p>_ <b>и, ы</b> после <b>ц</b> в разных частях слова;</p> <p>_ соединительные гласные <b>о, е</b> в сложных словах;</p> <p>– осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;</p> <p>– подбирать примеры с определенной орфограммой;</p> <p>– при составлении собственных текстов, чтобы избежать орфографических или пунктуационных ошибок, использовать помощь взрослого или словарь, пропуск орфограммы или пунктограммы;</p> <p>– при работе над ошибками осознавать причины их появления и определять способы действий, помогающие предотвратить их в последующих письменных работах;</p> <p>– различать разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.</p> |
|--|---|

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **3 класс**

#### **Что нужно для общения (11 часов)**

#### **Секреты появления слов в русском языке (26 часов)**

Заимствованные слова. Основа слова. Какую работу выполняет в основе слова суффикс. Какую работу выполняет в основе слова приставка. Сложные слова.

#### **Как из слов образуются предложения (87 часов)**

Средства связи слов в предложении. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Роль предлогов в предложении. Роль союзов в предложении. Роль частиц в предложении. Правописание частицы не с глаголом. Изменение форм глагола: форм времени, числа и рода. Грамматические признаки имени существительного. Правописание ь после букв шипящих согласных на конце имен существительных. Словосочетание. Правописание гласных и, ы, после ц. Изменение имен существительных по падежам. Второстепенный член предложения – дополнение. Склонение имен существительных в форме единственного числа. Правописание падежных окончаний имен существительных в форме единственного числа. О, е в окончаниях существительных после букв шипящих согласных и ц. Правописание суффиксов имен существительных -ик, -ек. Падежные окончания существительных в форме множественного числа. Грамматические формы имени прилагательного. Второстепенный член предложения – определение. Однородные члены предложения.

#### **Как из предложений образуется текст (8 часов)**

### ***I. Развитие речи***

#### **Устная речь (слушание и говорение)**

Продолжается работа по уяснению детьми взаимосвязи между целью, содержанием и формой высказывания в новых речевых ситуациях. Выбор адекватных средств: слов, интонации, темпа речи, тембра и силы голоса, жестов, мимики.

Практическое овладение монологом, диалогом - расширение опыта на новом содержании. Выражение собственного мнения, его обоснование. Использование в монологическом высказывании разных типов речи: описание, повествование, рассуждение.

Овладение начальными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.).

Применение речевого этикета в ежедневных ситуациях учебного и бытового общения.

Соответствие речи орфоэпическим нормам, особое внимание к диалектизмам, просторечиям (без введения понятий).

#### **Письменная речь (чтение и письмо)**

Представление о типах речи: повествование, описание, рассуждение. Представление о стилистических различиях языка в научном (научно-популярном), художественном и деловом текстах. Смысловые связи между частями текста. Микротемы, их логическая последовательность в тексте. План. Составление содержательного и стилистически точного продолжения к началу текста. Изменение стиля текста (об одном и том же по-разному). Способы выражения позиции автора (в течение 3-4 классов).

Необходимое и достаточное для выражения цели высказывания в соответствии с выбранной автором формой. Сравнение разных способов выражения одной цели высказывания или одной темы высказывания.

Знакомство с особенностями составления рекламы, афиши, инструкции.

Знакомство с различными видами изложений. Сочинения (репродуктивные и творческие) - в течение 3-4 классов. Предварительный отбор материала для сочинения.

Использование специальной и справочной литературы, словарей, газет, журналов, Интернета. Анализ учениками написанных работ. Редактирование сочинений. Использование детских сочинений в качестве содержания на различных учебных предметах.

Составление альбомов. Выставки детских работ.

Оформление диалога: реплики, слова автора.

Способы связи предложений в тексте.

Способы связи слов в предложении.

Изменение смысла высказывания при распространении основы предложения и его сокращении до основы.

Осуществление проекта «Банк заданий» (пояснения см. в учебнике).

## **II. Система языка**

### **Фонетика и орфоэпия**

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие. Представление о позиционных и исторических чередованиях звуков. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике). Звукобуквенный разбор слова (алгоритм см. в учебнике).

### **Графика**

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *крот, пень*; в словах с йотированными гласными *е, ё, ю, я*; в словах с разделительными *ь, ь* (*вьюга, съел*); в словах с непроизносимыми согласными.

Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Совершенствование навыков клавиатурного письма.

### **Лексика**

Понимание слова как единства звучания, значения и грамматических признаков. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Расширение представлений об этимологии, омонимах (без введения понятия), антонимах, синонимах, многозначности, фразеологизмах: анализ использования в тексте, употребление в собственной речи. Работа над словом обогащается иноязычной лексикой, устаревшими словами.

Работа со словарными статьями в учебнике и со словарями: орфографическим, произношения, эпитетов, синонимов, этимологическим, толковым, иностранных слов, фразеологическим. Желательный список словарей для работы учеников: словообразовательный, морфемно-орфографический (по алфавиту), обратный, толковый, иностранных слов, орфоэпический, этимологический, сравнений, антонимов, фразеологический, фразеологических синонимов.

### **Состав слова (морфемика)**

Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, основы, корня, приставки, суффикса, постфикса *\_ся(\_сь)*. Образование слов с помощью приставки, с помощью суффикса и сложения основ (сложные слова).

Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о смысловых, эмоциональных, изобразительных возможностях суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу с опорой на алгоритм, приведенный в учебнике.

### **Морфология**

Части речи. Имя существительное. Значение и употребление в речи. Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма. Изменение существительных по падежам (падежные вопросы). Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Различение 1, 2, 3\_го склонения имен существительных в форме единственного числа.

Склонение существительных во множественном числе (ознакомление). Морфологический разбор имен существительных.

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Начальная форма. Наблюдение зависимости форм прилагательного от форм имени существительного: род, число, падеж. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на *\_ий, \_ья, \_ов, \_ин*. Морфологический разбор имен прилагательных.

Глагол. Значение и употребление в речи. Практическое ознакомление с неопределенной формой глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что делать?» и «что сделать?». Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных. Отличие предлогов от приставок.

Союзы *и, а, но*, их роль в речи. Частица *не*, ее значение.

### **Синтаксис**

Различение предложения и словосочетания. Наблюдение связи слов в словосочетании. Грамматическая основа предложения.

Представление о второстепенных членах предложения (определение и дополнение).

Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Предложения с однородными членами с союзами *и* (без перечислений), *а, но* и без союзов. Нахождение предложений с однородными членами без союзов и с союзами *и, а, но*. Интонация при перечислении однородных членов предложения.

Смысловая зависимость содержания предложения от использованных грамматических средств.

### **III. Орфография и пунктуация**

Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.

Применение ранее изученных правил правописания, а также правил:

- непроизносимые согласные;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень слов см. в «Справочнике правописания» учебника);
- гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;
- разделительные *ъ* и *ь*;
- ь* после шипящих на конце имен существительных (*ночь, нож, мышь, (нет) туч*);
- не* с глаголами;
- раздельное написание предлогов с другими словами.

Практическое ознакомление с написанием приставок на *з\_* и *с\_*, гласных в суффиксах *\_ик, \_ек*.

Первичное освоение правописания безударных падежных окончаний имен существительных (кроме существительных на *\_мя, \_ий, \_ья, \_ье, \_ия, \_ов, \_ин*); *о, е* в падежных окончаниях после шипящих и *ц*. Ознакомление с правилом написания *и, ы*

после **ц** в разных частях слова, соединительных гласных **о, е** в сложных словах. Объяснение постановки запятой при однородных членах предложения.

#### **4 класс**

**Что нужно для общения (15 ч)**

**Обращения (7 ч)**

**Части речи (3 ч)**

**Склонение имен существительных в форме единственного числа (10 ч)**

**Склонение имен существительных в форме множественного числа (6 ч)**

**Склонение имен прилагательных (13 ч)**

**Местоимения (4 ч)**

**Личные местоимения (5 ч)**

**Склонение личных местоимений (5 ч)**

**Грамматические признаки глагола (19 ч)**

**Спряжение глагола (9 ч)**

**Правописание безударных личных окончаний глаголов (1 ч)**

**Сложное предложение (9 ч)**

**Наречие (12 ч)**

**Законы языка в практике речи (10 ч)**

#### ***I. Развитие речи***

**Устная речь** (слушание, говорение)

Практика устного общения в повседневных и в специально создаваемых ситуациях. Соответствие языковых и неязыковых средств устного общения речевой ситуации (на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста).

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение основными нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение, смешанный тип).

Речь - отражение культуры и развития человека. Голос, движения, мимика, жесты отражение индивидуальных особенностей человека.

Соответствие речи орфоэпическим нормам.

**Письменная речь** (чтение, письмо)

Текст (высказывание, связная речь) - результат говорения или письма, результат речевой деятельности, основная коммуникативная единица, которой человек пользуется в процессе речевой деятельности.

Признаки текста: единство темы и замысла, связность, целостность и законченность. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Ознакомление со стилями языка. Анализ научного (учебного) текста: тема, заголовок, структурные части (вступление, основная часть, заключение); смысловые связи между частями, абзацами, предложениями; научные слова (понятия), ключевые (опорные) слова.

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

Выделение в тексте главного, высказывание собственного мнения по поводу прочитанного, услышанного, увиденного с соблюдением правил построения связного монологического высказывания.

Определение основной мысли текста.

План текста. Составление плана к данному тексту. Создание собственных текстов по предложенным планам.

Подробное воспроизведение текста, его пересказ выборочно, от другого лица.

Опыт самостоятельного составления письма, поздравительной открытки, инструкции, словарной статьи, отзыва об услышанном, увиденном, прочитанном. Заполнение бланка телеграммы, анкеты, оформление конвертов (добавление к работе с другими малыми жанрами).

Репродуктивные и творческие сочинения как результат индивидуальной и групповой работы. Подбор материала для сочинений.

Редактирование. Использование письменных ученических работ в качестве содержания на уроках по различным учебным предметам. Составление альбомов, выставки детских работ.

Работа со справочной литературой, телеинформацией, Интернетом.

Исследовательская работа (по выбору): «Великие люди России»; «Темы природы, добра и зла, взаимоотношений между людьми в творчестве твоего народа». Проведение исследования, оформление работы, подготовка доклада, его представление с сопровождением на бумажном или электронном носителе.

## **II. Система языка**

### **Фонетика и орфоэпия**

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие. Расширение представлений об исторических чередованиях гласных и согласных в корне слов. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике). Фонетический разбор слова (алгоритм см. в учебнике).

### **Графика**

Различение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных **ь** и **ъ**.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *звезда, коньки*; в словах с йотированными гласными *е, ё, ю, я*; в словах с разделительными **ь, ъ** (*вьюга, съел*); в словах с непроизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац.

Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Совершенствование навыка клавиатурного письма.

### **Лексика**

Понимание слова как единства звучания, значения и грамматических признаков. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Употребление в речи синонимов, антонимов, фразеологизмов.

Работа со справочниками в учебнике: орфографическим, произношения, эпитетов, синонимов. Желательный список словарей для работы: словообразовательный, морфемно-орфографический (по алфавиту), обратный, толковый, иностранных слов, этимологический, сравнений, антонимов, фразеологический, фразеологических синонимов.

### **Состав слова (морфемика)**

Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в

словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, основы, корня, приставки, суффикса, постфикса, соединительного гласного (интерфикса). Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о смысловых, эмоциональных, изобразительных возможностях суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов, приставок, сложения основ.

Разбор слова по составу.

### **Морфология**

Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Значение и употребление в речи. Умение опознавать имена собственные. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы «кто?» и «что?» (одушевленные, неодушевленные).

Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма. Изменение существительных по падежам (падежные вопросы). Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение принадлежности имен существительных к 1, 2, 3\_му склонению. Морфологический разбор имен существительных (алгоритм см. в учебнике).

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Начальная форма. Наблюдение зависимости форм прилагательного от форм имени существительного: род, число, падеж. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на *\_ий, \_ья, \_ов, \_ин*. Морфологический разбор имен прилагательных (алгоритм см. в учебнике).

Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Представление о склонении личных местоимений.

Глагол. Значение и употребление в речи.

Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что делать?» и «что сделать?», ознакомление с категорией вида глагола. Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов (алгоритм см. в учебнике).

Наречие. Значение и употребление в речи.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.

Союзы *и, а, но*, их роль в речи. Частица *не*, ее значение.

### **Синтаксис**

Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Грамматическая основа предложения. Различение главных и второстепенных членов предложения. Ознакомление с дифференциацией второстепенных членов на определения, дополнения и обстоятельства. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Предложения с однородными членами с союзами *и* (без перечислений), *а, но* и без союзов. Интонация при перечислении однородных членов предложения.

Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами *и, а, но*. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

Ознакомление с обращениями.

Наблюдение смысловой зависимости содержания предложения от использованных грамматических средств.

### III. Орфография и пунктуация

Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических - особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.

Применение правил правописания:

- сочетания *жи\_ши, ча\_ща, чу\_щу* в положении под ударением;
- сочетание *чк\_чн, чт, щн, рщ*;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в «Справочнике правописания» учебника);
- гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;
- разделительные *ъ* и *ь*;
- ь* после шипящих на конце существительных (*ночь, нож, мышь, (нет) туч*);
- безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на *\_мя, \_ий, \_ья, \_ье, \_ия, \_ов, \_ин*);
- безударные окончания имен прилагательных;
- раздельное написание предлогов с личными местоимениями;
- не* с глаголами;
- ь* после шипящих на конце глаголов в форме 2\_го лица единственного числа (*читаешь, красишь*);
- мягкий знак в глаголах в сочетании *ться*;
- безударные личные окончания глаголов;
- раздельное написание предлогов с другими словами;
- знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;
- знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.

Практическое ознакомление с написанием приставок на *з\_* и *с\_*, гласных в суффиксах *\_ик, \_ек*; *о, е* в падежных окончаниях после шипящих и *ц*; *и, ы* после *ц* в разных частях слова; соединительных гласных *о, е* в сложных словах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по русскому языку за 1-4 классы см. в прилагаемой таблице



**Тематическое планирование  
на 2016/ 2017 уч.год  
3 класс**

| Номер урока                             | Тема урока  | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| <b>Что нужно для общения (11 часов)</b> |   |                             |                             |  |            |
| 1                                       | Роль общения в жизни человека. Речевая ситуация. Обращение к ранее изученному: лекс.,морф.,звукобук. Анализ.  |                             |                             |  |            |
| 2                                       | Стилистическая принадлежность текста и его языковые особенности. Окончание как способ образования форм имен существительных. Эпитеты. Контекстуальные синонимы. |                             |                             |  |            |
| 3                                       | Однокоренные слова и формы слова. Проект «Банк заданий».  |                             |                             |  |            |
| 4                                       | Средства устного и письменного общения. Лексическое значение слова, синонимы. Инсценирование. Работа с текстом .  |                             |                             |  |            |
| 5                                       | Чередование. Виды чередований. Однокоренные слова   |                             |                             |  |            |
| 6                                       | Работа с текстом. Проверочное списывание «Золотая осень».   |                             |                             |  |            |
| 7                                       | Работа над ошибками. Работа с текстом. Описание героя текста. Удвоенные согласные в корне. Речевая ситуация.  |                             |                             |  |            |
| 8                                       | Орфографическая работа. Различные виды разбора. Лексическая   |                             |                             |  |            |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | сочетаемость.  |  |  |  |  |
| 9  | <b>Контрольный диктант «Прощальная песня».</b>   |  |  |  |  |
| 10   | Работа над ошибками<br>Происхождение слов в русском языке.   |  |  |  |  |
| 11   | Заемствованные слова, их значение, произношение, написание   |  |  |  |  |
| <b>Секреты появления слов в русском языке (26 часов)</b> |  |  |  |  |  |
| 12   | Способы образования слов. Основа слова   |  |  |  |  |
| 13   | Порядок разбора слова по составу.<br>Языковые особенности скороговорки                             |  |  |  |  |
| 14   | Правила переноса слов. Приставки и суффиксы как средство выразительности <b>Словарный диктант.</b> |  |  |  |  |
| 15   | Языковые особенности колыбельной.<br>Правописание суффиксов –оньк, -еньк                           |  |  |  |  |
| 16   | Языковые особенности небылицы.<br>Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами                   |  |  |  |  |
| 17   | Правописание букв парных согласных в корне и суффиксе.   |  |  |  |  |
| 18   | Выбор буквы безударного гласного.<br>Разбор слов по составу  |  |  |  |  |
| 19   | <b>Проверочная работа по теме «Суффикс»</b>  |  |  |  |  |
| 20   | <b>Сочинение</b> (описание животного по  |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | картинке Упр.105)   |  |  |  |  |
| 21 | Анализ работ. Значение суффикса в создании художественного образа                   |  |  |  |  |
| 22 | Предлог и приставка. Орфограммы в приставках  |  |  |  |  |
| 23 | Предлог и приставка. Время глагола  |  |  |  |  |
| 24 | Орфограммы в корне и приставке. Приставочный способ словообразования                |  |  |  |  |
| 25 | Многообразие приставок с орфограммами. Приставки-синонимы <b>Словарный диктант.</b> |  |  |  |  |
| 26 | Текст-рассуждение. Правописание приставок   |  |  |  |  |
| 27 | Приставки-антонимы. Правописание приставок -з, -с                                   |  |  |  |  |
| 28 | Текст-повествование   |  |  |  |  |
| 29 | <b>Контрольный диктант по теме «Правописание приставок»</b>                         |  |  |  |  |
| 30 | Сложные слова   |  |  |  |  |
| 31 | Образование сложных слов<br>.Лексическое значение сложных слов                      |  |  |  |  |
| 32 | Несклоняемые существительные  |  |  |  |  |
| 33 | Стилистические и языковые особенности текста  |  |  |  |  |
| 34 | Правописание сложных слов. Общеупотребительные слова                                |  |  |  |  |
| 35 | <b>Проверочная работа «Способы образования слов»</b>                                |  |  |  |  |
| 36 | Анализ работ. Связь слов в предложении. Признаки предложения                        |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 37   | Самостоятельные и служебные части речи. Роль предлогов в предложении |  |  |  |  |
| <b>Как из слов образуются предложения (87 часов)</b> |  |  |  |  |  |
| 38   | Анализ текста. Составление плана                                     |  |  |  |  |
| 39   | <b>Сочинение «Моё путешествие» (Упр.188)</b>                         |  |  |  |  |
| 40   | Анализ работ. Правописание предлога и приставки. Время глагола       |  |  |  |  |
| 41   | Правописание предлогов. Оформление реплик                            |  |  |  |  |
| 42   | <b>Диктант по теме «Правописание предлогов и приставок»</b>          |  |  |  |  |
| 43   | Союз как часть речи. Его роль в предложении                          |  |  |  |  |
| 44   | Тема, микротема. Тип и стиль текста                                  |  |  |  |  |
| 45   | Текст - рассуждение  |  |  |  |  |
| 46   | Частицы и их роль в языке<br><b>Словарный диктант.</b>               |  |  |  |  |
| 47   | Раздельное написание частицы <i>не</i> с глаголами                   |  |  |  |  |
| 48   | <b>Проверочная работа по теме «Служебные части речи»</b>             |  |  |  |  |
| 49   | Глагол как часть речи. Изменение глаголов по временам                |  |  |  |  |
| 50   | Грамматические признаки глагола-время, число, род.                   |  |  |  |  |
| 51   | Прошедшее время глагола. Формообразующий суффикс                     |  |  |  |  |
| 52   | Морфемный состав глагольных форм                                     |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 53 | Лексическая работа. Формулы вежливости                                       |  |  |  |  |
| 54 | <b>Краткое изложение</b>   |  |  |  |  |
| 55 | Грамматические признаки глагола. Прямое и переносное значение слов           |  |  |  |  |
| 56 | Неопределенная форма глагола   |  |  |  |  |
| 57 | Начальная форма как часть сказуемого. Изменение глагола по временам          |  |  |  |  |
| 58 | <b>Контрольный диктант за 1 полугодие</b>                                    |  |  |  |  |
| 59 | Анализ работ. Простое и сложное будущее время глагола                        |  |  |  |  |
| 60 | <b>Проверочная работа по теме «Грамматические признаки глагола»</b>          |  |  |  |  |
| 61 | Анализ работ Окончание в начальной форме и род существительных               |  |  |  |  |
| 62 | Объявление как жанр текста. Орфограмма в окончании существительных           |  |  |  |  |
| 63 | Родственные слова и формы слов.  |  |  |  |  |
| 64 | Грамматические признаки существительного                                     |  |  |  |  |
| 65 | Группы существительных по значению <b>Словарный диктант.</b>                 |  |  |  |  |
| 66 | Существительные, имеющие формы только единственного или множественного числа |  |  |  |  |
| 67 | Текст-рассуждение. Синонимы и антонимы                                       |  |  |  |  |
| 68 | Грамматические признаки существительных                                      |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 69 | Род и окончание существительных<br>Твёрдая и мягкая основа                  |  |  |  |  |
| 70 | Мягкий знак после шипящих на<br>конце существительных                       |  |  |  |  |
| 71 | Мягкий знак после шипящих на<br>конце существительных                       |  |  |  |  |
| 72 | <b>Диктант по теме<br/>«Грамматические признаки<br/>существительного»</b>   |  |  |  |  |
| 73 | Словосочетание. Главное и<br>зависимое слово                                |  |  |  |  |
| 74 | Связь слов в словосочетании   |  |  |  |  |
| 75 | Краткое изложение<br>лингвистического текста.<br>Составление словосочетаний |  |  |  |  |
| 76 | Стиль текста. Составление<br>словосочетаний                                 |  |  |  |  |
| 77 | Правописание гласных И,Ы после<br>Ц   |  |  |  |  |
| 78 | Правописание гласных И,Ы после<br>Ц   |  |  |  |  |
| 79 | <b>Проверочная работа по теме<br/>«Словосочетание»</b>                      |  |  |  |  |
| 80 | Изменение имён существительных<br>по падежам                                |  |  |  |  |
| 81 | Определение падежа<br>существительных                                       |  |  |  |  |
| 82 | Склонение, определение падежа.  |  |  |  |  |
| 83 | Создание текста афиши.<br>Определение падежей                               |  |  |  |  |
| 84 | Особенности текста рекламы.<br>Определение падежей                          |  |  |  |  |
| 85 | Склонение существительных во  |  |  |  |  |

|     |  |  |  |                                    |  |
|-----|--|--|--|------------------------------------|--|
|     | множественном числе . Работа с пословицами. Определение падежа                         |  |  |                                    |  |
| 86  | <b>Изложение текста, воспринятого на слух</b>  |  |  |                                    |  |
| 87  | Анализ работ. Второстепенные члены предложений. Дополнение                             |  |  |                                    |  |
| 88  | Определение дополнений. Грамматическая основа  |  |  |                                    |  |
| 89  | Определение дополнений. Склонение существительных                                      |  |  |                                    |  |
| 90  | Дополнение, склонение  |  |  |                                    |  |
| 91  | Изменение существительных по падежам   |  |  |                                    |  |
| 92  | Типы склонения существительных. Твёрдое и мягкое различие<br><b>Словарный диктант.</b> |  |  |                                    |  |
| 93  | Определение склонения и падежа   |  |  |                                    |  |
| 94  | 1-склонение существительных  |  |  |                                    |  |
| 95  | 2-у и 3-е склонение существительных  |  |  |                                    |  |
| 96  | Падежные окончания существительных. Типы склонения                                     |  |  |                                    |  |
| 97  | Проверка безударных окончаний существительных  |  |  |                                    |  |
| 98  | Склонение существительных, определение падежа  |  |  |                                    |  |
| 99  | Правописание безударных окончаний существительных                                      |  |  |                                    |  |
| 100 | <b>Контрольный диктант .</b>   |  |  |                                    |  |
| 101 | О,Е в окончаниях существительных после шипящих и Ц                                     |  |  |                                    |  |
| 102 | <b>Сочинение «Мой родной край» (Упр.492 )</b>  |  |  | <b>Сочинение «Мой родной край»</b> |  |

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
| 103 | Анализ работ. Правописание суффиксов имён существительных – ик, -ек        |  |  |  |  |
| 104 | Склонение существительных в форме множественного числа                     |  |  |  |  |
| 105 | Склонение существительных во множественном числе                           |  |  |  |  |
| 106 | Склонение существительных во множественном числе <b>Словарный диктант.</b> |  |  |  |  |
| 107 | Склонение существительных во множественном числе                           |  |  |  |  |
| 108 | Склонение существительных во множественном числе. Словосочетание           |  |  |  |  |
| 109 | Падеж существительных в словосочетаниях с числительным                     |  |  |  |  |
| 110 | <b>Диктант по теме «Склонение имён существительных»</b>                    |  |  |  |  |
| 111 | Согласование прилагательного с существительным                             |  |  |  |  |
| 112 | Роль прилагательного в предложении   |  |  |  |  |
| 113 | Склонение прилагательных   |  |  |  |  |
| 114 | Второстепенный член предложения - определение                              |  |  |  |  |
| 115 | Схема предложения  |  |  |  |  |
| 116 | Члены предложения. Подбор определений                                      |  |  |  |  |
| 117 | <b>Сочинение «Наш класс»</b>   |  |  |  |  |
| 118 | Анализ работ. Закрепление пройденного                                      |  |  |  |  |
| 119 | Знакомство с однородными членами предложения                               |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 120  | Однородные члены, их роль в предложении                                    |  |  |  |  |
| 121  | Однородные члены предложения<br><b>Словарный диктант.</b>                  |  |  |  |  |
| 122  | Знаки препинания при однородных членах предложения                         |  |  |  |  |
| 123  | Знаки препинания при однородных членах предложения                         |  |  |  |  |
| 124  | Знаки препинания при однородных членах предложения. Рецепт как жанр текста |  |  |  |  |
| <b>Как из предложений образуется текст (8 часов)</b> |  |  |  |  |  |
| 125  | Знаки препинания при однородных членах предложения                         |  |  |  |  |
| 126  | Знаки препинания при однородных членах предложения                         |  |  |  |  |
| 127  | <b>Диктант по теме «Однородные члены предложения»</b>                      |  |  |  |  |
| 128  | Работа над ошибками.   |  |  |  |  |
| 129  | Признаки текста. Способы связи предложений по смыслу и грамматически.      |  |  |  |  |
| 130  | Стиль текста. <b>Краткое изложение</b>                                     |  |  |  |  |
| 131  | Текст-рассуждение  |  |  |  |  |
| 132  | <b>Годовой контрольный диктант</b>   |  |  |  |  |
| 133  | Работа над ошибками. Решение орфографических задач                         |  |  |  |  |
| 134  | Работа с текстом.  |  |  |  |  |
| 135  | Решение лингвистических задач  |  |  |  |  |
| 136  | Решение лингвистических задач  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование  
на 2017/ 2018 уч.год**

## 4 класс

| Номер урока                         | Тема урока   | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|-------------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| <b>Что нужно для общения (15 ч)</b> |  |                             |                             |  |            |
| 1                                   | Соответствие средств устного общения речевой ситуации.                       |                             |                             |  |            |
| 2                                   | Составление текста телеграммы.   |                             |                             |  |            |
| 3                                   | Стиль, тип и тема текста.  |                             |                             |  |            |
| 4                                   | Заголовок и основная мысль текста.   |                             |                             |  |            |
| 5                                   | Входная контрольная работа (диктант)   |                             |                             |  |            |
| 6                                   | Работа над ошибками. Работа со словарем и словарной статьей.                 |                             |                             |  |            |
| 7                                   | Обобщение знаний и их систематизация по темам русского языка.                |                             |                             |  |            |
| 8                                   | Диалог. Зависимость смысла предложения от форм слов и их порядка.            |                             |                             |  |            |
| 9                                   | Описание как тип текста. Роль прилагательных, эпитетов, глаголов в описании. |                             |                             |  |            |
| 10                                  | Роль Ъ и Ь. Словарный диктант.   |                             |                             |  |            |
| 11                                  | Правописание безударных окончаний имен существительных.                      |                             |                             |  |            |
| 12                                  | Проверочная работа по теме «Систематизация орфограмм»                        |                             |                             |  |            |
| 13                                  | Работа над ошибками.<br>Синонимы, стилистические синонимы.                   |                             |                             |  |            |
| 14                                  | Определение лексического значения слова.                                     |                             |                             |  |            |
| 15                                  | Фразеологизмы, их роль в языке.  |                             |                             |  |            |
| <b>Обращения (7 ч)</b>              |  |                             |                             |  |            |
| 16                                  | Выделение обращения в устной и письменной речи.                              |                             |                             |  |            |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| 17   | Выделение обращения в устной и письменной речи. Словарный диктант.                                    |  |  |  |  |
| 18   | Средства устного общения.   |  |  |  |  |
| 19   | Виды обращения в зависимости от адресата и места общения.   |  |  |  |  |
| 20   | Обращение, состоящее из нескольких слов.  |  |  |  |  |
| 21   | Проверочная работа по теме «Обращение»  |  |  |  |  |
| 22   | Работа над ошибками. Выделение обращения в устной и письменной речи. Обобщение.                       |  |  |  |  |
| <b>Части речи (3 ч)</b>  |   |  |  |  |  |
| 23   | Части речи: самостоятельные и служебные.  |  |  |  |  |
| 24   | Грамматические признаки частей речи. Роль служебных частей речи.                                      |  |  |  |  |
| 25   | Части речи и их грамматические признаки. Словарный диктант.   |  |  |  |  |
| <b>Склонение имен существительных в форме единственного числа (10 ч)</b> |   |  |  |  |  |
| 26   | Имя существительное как часть речи. Грамматические признаки имени существительного.                   |  |  |  |  |
| 27   | Контрольное списывание.   |  |  |  |  |
| 28   | Работа над ошибками. Правописание окончаний существительных третьего склонения в творительном падеже. |  |  |  |  |
| 29   | Контрольный диктант по теме «Части речи»  |  |  |  |  |
| 3  | Работа над ошибками. Согласование существительного и прилагательного.                                 |  |  |  |  |
| 31   | Правописание окончаний  |  |  |  |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | существительных.  |  |  |  |  |
| 32   | Правописание безударных окончаний существительного в форме Р., Д., П. падежей.          |  |  |  |  |
| 33   | Правописание окончаний имен существительных.  |  |  |  |  |
| 34   | Проверочная работа по теме «Склонение имен существительных в форме единственного числа» |  |  |  |  |
| 35   | Работа над ошибками. Текст: стиль, тип, тема, структурные части, главная мысль.         |  |  |  |  |
| <b>Склонение имен существительных в форме множественного числа (6 ч)</b> |   |  |  |  |  |
| 36   | Склонение имён существительных в форме множественного числа.                            |  |  |  |  |
| 37   | Окончание как грамматический показатель.  |  |  |  |  |
| 38   | Окончание как грамматический показатель. Тест.  |  |  |  |  |
| 39   | Склонение имён существительных в форме множественного числа.                            |  |  |  |  |
| 40   | Проверочная работа по теме «Склонение имен существительных во множественном числе»      |  |  |  |  |
| 41   | Работа над ошибками. Обобщение знаний.  |  |  |  |  |
| <b>Склонение имен прилагательных (13 ч)</b>                              |   |  |  |  |  |
| 42   | Имя прилагательное как часть речи. Грамматические признаки прилагательного.             |  |  |  |  |
| 43   | Образование имён прилагательных.  |  |  |  |  |
| 44   | Правописание падежных окончаний прилагательных.   |  |  |  |  |

|                                 |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                 | Роль прилагательных в речи.  |  |  |  |  |
| 45                              | Роль прилагательных в речи. Словарный диктант.                       |  |  |  |  |
| 46                              | Особенности склонения имен прилагательных.                           |  |  |  |  |
| 47                              | Правописание безударных окончаний имен прилагательных.               |  |  |  |  |
| 48                              | Правописание безударных окончаний имен прилагательных.               |  |  |  |  |
| 49                              | <b>О-е</b> после шипящих и <b>ц</b> в окончании имен прилагательных. |  |  |  |  |
| 50                              | <b>О-е</b> после шипящих и <b>ц</b> в окончании имен прилагательных. |  |  |  |  |
| 51                              | Контрольное списывание.  |  |  |  |  |
| 52                              | Знаки препинания как средство художественной выразительности.        |  |  |  |  |
| 53                              | Обобщение знаний по теме «Склонение имен прилагательных»             |  |  |  |  |
| 54                              | Проверочная работа по теме «Склонение имён прилагательных»           |  |  |  |  |
| <b>Местоимения (4 ч)</b>        |  |  |  |  |  |
| 55                              | Работа над ошибками. Местоимение как часть речи.                     |  |  |  |  |
| 56                              | Роль местоимений в речи.   |  |  |  |  |
| 57                              | Итоговый контрольный диктант за 1 полугодие.                         |  |  |  |  |
| 58                              | Работа над ошибками. Контрольный словарный диктант.                  |  |  |  |  |
| <b>Личные местоимения (5 ч)</b> |  |  |  |  |  |
| 59                              | Исследование грамматических признаков личных местоимений.            |  |  |  |  |
| 60                              | Синтаксическая роль личных местоимений.                              |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 61  | Грамматические признаки личных местоимений.                              |  |  |  |  |
| 62  | Связь грамматических признаков личного местоимения и существительного.   |  |  |  |  |
| 63  | Проверочная работа по теме «Личные местоимения»                          |  |  |  |  |
| <b>Склонение личных местоимений (5 ч)</b>     |  |  |  |  |  |
| 64  | Склонение личных местоимений.  |  |  |  |  |
| 65  | Правописание предлогов с личными местоимениями.                          |  |  |  |  |
| 66  | Правописание предлогов с личными местоимениями.                          |  |  |  |  |
| 67  | Грамматическая связь глагола с личными местоимениями. Словарный диктант. |  |  |  |  |
| 68  | Склонение личных местоимений. Обобщение.                                 |  |  |  |  |
| <b>Грамматические признаки глагола (19 ч)</b> |  |  |  |  |  |
| 69  | Неопределенная форма глагола.  |  |  |  |  |
| 70  | Вид глагола.   |  |  |  |  |
| 71  | Совершенный и несовершенный вид глагола.                                 |  |  |  |  |
| 72  | Простое и составное сказуемое. Словарный диктант.                        |  |  |  |  |
| 73  | Совершенный и несовершенный вид глагола.                                 |  |  |  |  |
| 74  | Правописание глагольных суффиксов.                                       |  |  |  |  |
| 75  | Проверочная работа по теме «Неопределенная форма глагола. Вид глагола».  |  |  |  |  |
| 76  | Работа над ошибками. Прошедшее время глагола.                            |  |  |  |  |

|                                |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| 77                             | Правописание безударных суффиксов глаголов прошедшего времени.   |  |  |  |  |
| 78                             | Правописание безударных суффиксов глаголов прошедшего времени. Тест.                                   |  |  |  |  |
| 79                             | Настоящее и будущее время глагола. Правописание глаголов на –ться и –тся.                              |  |  |  |  |
| 80                             | Правописание глаголов на –ться и –тся.   |  |  |  |  |
| 81                             | Контрольная работа по теме «Настоящее и будущее время глагола. Правописание глаголов на –ться и –тся». |  |  |  |  |
| 82                             | Работа над ошибками. Лицо глагола.   |  |  |  |  |
| 83                             | Личные окончания глаголов.   |  |  |  |  |
| 84                             | Личные окончания глаголов.   |  |  |  |  |
| 85                             | Правописание Ъ в окончании глаголов 2-го лица единственного числа.                                     |  |  |  |  |
| 86                             | Правописание Ъ в окончании глаголов 2-го лица единственного числа.                                     |  |  |  |  |
| 87                             | Проверочная работа по теме «Лицо глагола»  |  |  |  |  |
| <b>Спряжение глагола (9 ч)</b> |  |  |  |  |  |
| 88                             | Работа над ошибками. Спряжение глагола.  |  |  |  |  |
| 89                             | Спряжение глагола. Ударное окончание.  |  |  |  |  |
| 90                             | Определение спряжения у глаголов с безударным личным окончанием.                                       |  |  |  |  |
| 91                             | Определение спряжения глагола по форме 3-го лица множественного числа.                                 |  |  |  |  |
| 92                             | Словарный диктант. Определение спряжения глагола по форме 3-го лица множественного числа.              |  |  |  |  |
| 93                             | Определение спряжения родственных глаголов.  |  |  |  |  |
| 94                             | Алгоритм определения спряжения   |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | глагола.   |  |  |  |  |
| 95   | Контрольный диктант по теме «Спряжение глаголов»   |  |  |  |  |
| 96   | Обобщение по теме «Спряжение глагола»  |  |  |  |  |
| <b>Правописание безударных личных окончаний глаголов (5 ч)</b> |  |  |  |  |  |
| 97   | Работа над ошибками. Правописание безударных окончаний глаголов 3-го лица единственного числа. |  |  |  |  |
| 98   | Правописание безударных окончаний глаголов 3-го лица множественного числа.                     |  |  |  |  |
| 99   | Правописание безударных личных окончаний глаголов.   |  |  |  |  |
| 100  | Контрольная работа по теме «Правописание безударных личных окончаний глаголов»                 |  |  |  |  |
| 101  | Правописание безударных личных окончаний глаголов. Обобщение.                                  |  |  |  |  |
| <b>Правописание безударных личных окончаний глаголов (1 ч)</b> |  |  |  |  |  |
| 102  | Правописание безударных личных окончаний глаголов. Повторение.                                 |  |  |  |  |
| <b>Сложное предложение (9 ч)</b>                               |  |  |  |  |  |
| 103  | Сложное предложение.   |  |  |  |  |
| 104  | Определение грамматической основы сложного предложения.  |  |  |  |  |
| 105  | Запятая в сложном предложении.   |  |  |  |  |
| 106  | Словарный диктант. Сравнение сложного предложения с простым с однородными членами.             |  |  |  |  |
| 107  | Сложное предложение. Обобщение.  |  |  |  |  |
| 108  | Проверочная работа по теме «Сложное  |  |  |  |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | предложение».   |  |  |  |  |
| 109  | Работа над ошибками. Сложное предложение. Обобщение.                        |  |  |  |  |
| 110  | Контрольное списывание.   |  |  |  |  |
| 111  | Тест по теме «Сложное предложение»  |  |  |  |  |
| <b>Наречие (12 ч)</b>                      |   |  |  |  |  |
| 112  | Употребление наречий в речи.  |  |  |  |  |
| 113  | Наречие как часть речи.   |  |  |  |  |
| 114  | Отличие наречия от существительного.  |  |  |  |  |
| 115  | Связь наречия с глаголом. Словарный диктант.                                |  |  |  |  |
| 116  | Наречия образа, времени и места действия, а также наречие степени качества. |  |  |  |  |
| 117  | Проверочная работа по теме «Наречие как часть речи».                        |  |  |  |  |
| 118  | Работа над ошибками. Образование и правописание наречий.                    |  |  |  |  |
| 119  | Образование наречий от прилагательных.                                      |  |  |  |  |
| 120  | Образование наречий от существительных.                                     |  |  |  |  |
| 121  | Образование и правописание наречий. Обобщение.                              |  |  |  |  |
| 122  | Контрольная работа по теме «Наречие». Диктант.                              |  |  |  |  |
| 123  | Работа над ошибками. Образование и правописание наречий.                    |  |  |  |  |
| <b>Законы языка в практике речи (10 ч)</b> |   |  |  |  |  |
| 124  | Средства выразительности речи.  |  |  |  |  |
| 125  | Выбор заголовка текста. Определение темы текста, его главной мысли.         |  |  |  |  |
| 126  | Изложение   |  |  |  |  |
| 127  | Работа над ошибками, допущенными в  |  |  |  |  |

|     |   |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|--|
|     | изложении.  |  |  |  |  |
| 128 | Контрольный словарный диктант.<br>Средства связи между словами в предложении. |  |  |  |  |
| 129 | Итоговый контрольный диктант за 4 класс.                                      |  |  |  |  |
| 130 | Анализ работ. Работа над ошибками.  |  |  |  |  |
| 131 | Тип и стиль текста.   |  |  |  |  |
| 132 | Слова-омонимы.  |  |  |  |  |
| 133 | Итоговое контрольное тестирование.  |  |  |  |  |
| 134 | Сравнение содержания текстов разных жанров.                                   |  |  |  |  |
| 135 | Контрольное списывание.   |  |  |  |  |
| 136 | Работа над ошибками<br>Обобщение знаний по темам 4 класса.                    |  |  |  |  |



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение»

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в образовательную область «Филология».

На изучение отводится в 3 классе 4 часа в неделю - 136 часов в год и в 4 классе 4 часа в неделю – 102 часов в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

### Используемый учебно-методический комплект

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 1 кл.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 4 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю., Березина Э.В.* Учись читать: пособие по чтению. 1 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Хрестоматия по литературному чтению.* 1, 2, 3, 4 кл. / автор-составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Самыкина С.В.* Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

### 2. Электронно- программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, DVD- фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

### 4. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD- плееры, MP3- плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.

### 1. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : [http:// www.km-school.ru](http://www.km-school.ru)
3. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. – Режим доступа : <http://zankov.ru>
4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>

## **2. Наглядные пособия.**

1. Географические карты: климатические пояса, природные зоны, тепловые пояса, физическая карта. Исторические карты с маршрутами первопроходцев.
2. Глобус.
3. Иллюстрации растений, животных, предметов древнего мира; репродукции картин В. Васнецова, портреты князей, первопроходцев.
4. Таблицы: «Природные сообщества», «Растения и животный мир степи, поля, леса».

*Для практических работ:* термометр, барометр, спиртовка, образцы почв, алгоритмы выполнения практических работ, схемы.

## **3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Видеофильм «Береги природу» (DVD).
2. Компьютерная игра «Кузя и сила природы» (CD).
3. Словарь юного географа (CD).

## **4. Технические средства обучения.**

1. Телевизор.
2. Магнитофон.
3. Персональный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран проекционный.

## **5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
2. Шкаф для хранения карт, таблиц.

## **6. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

|                           | <b>3 класс</b> | <b>4 класс</b> |
|---------------------------|----------------|----------------|
| <b>Экскурсии</b>          | <b>3</b>       | <b>3</b>       |
| <b>Проверочные работы</b> | <b>5</b>       | <b>7</b>       |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

| <b>3класс</b>   | <b>4класс</b>                  |
|---|--------------------------------|
| <i>Личностные универсальные учебные действия</i><br><i>У обучающегося будут сформированы:</i> |                                |
| – интерес к содержанию и форме  | – заинтересованное отношение к |

|  |   |
|--|---|
| <p>художественных произведений;<br/> – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;<br/> – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;<br/> – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;<br/> – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;<br/> – чувство сопричастности своему народу;<br/> – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;<br/> – общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании</p> | <p>литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;<br/> – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;<br/> – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;<br/> – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;<br/> – основы для принятия культурных традиций своей страны;<br/> – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;<br/> – осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;<br/> – умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов</p> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>  |   |
| <p>– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;<br/> – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;<br/> – понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;<br/> – понимания своей семейной и этнической идентичности;<br/> – любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;<br/> – чувства ответственности за мир природы;<br/> – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;<br/> – первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;</p>                     | <p>– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;<br/> – осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;<br/> – ориентации в системе личностных смыслов;<br/> – ответственности человека за себя и близких,<br/> о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;<br/> – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;</p>   |

|  |   |
|--|---|
| – <i>понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке</i>   | – <i>понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения</i>   |
| <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b><br><i>Обучающийся научится:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;</li> <li>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</li> <li>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать этапы организации учебной работы;</li> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</li> <li>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи</li> </ul>   |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</li> <li>– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);</li> <li>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</li> <li>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</li> <li>– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих</li> </ul> |
| <b>Познавательные универсальные учебные действия</b><br><i>Обучающийся научится:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;</li> <li>– пересказывать текст по плану;</li> <li>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</li> <li>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</li> <li>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– искать информацию, представлять найденную информацию;</li> <li>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</li> <li>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий</li> </ul>  | <p>дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств</li> </ul>  |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения;</li> <li>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</li> <li>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;</li> <li>– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);</li> <li>– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей</li> </ul>              |
| <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b><br/><i>Обучающийся научится:</i></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;</li> <li>– строить сообщение в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| коммуникативных задач   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– адекватно воспринимать и передавать информацию в заданном формате</li> </ul>   |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</li> <li>– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– участвовать в учебном диалоге;</li> <li>– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;</li> <li>– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> <li>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</li> <li>– принимать участие в коллективных проектах</li> </ul> |
| <b>Предметные результаты</b><br><i>Обучающийся научится:</i>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразить свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);</li> <li>– проявлять самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;</li> <li>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>коллективной деятельности;<br/>– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга</p>  |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |  |
| <p>– узнавать в природе изученные растения: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые;<br/>– оформлять результаты исследовательской работы («Человек и природа») с использованием (в случае необходимости) таблиц, графиков, простейших столбчатых диаграмм, рисунков, кратких выводов;<br/>– моделировать экологические ситуации, в которых человек оказывает существенное влияние на природные сообщества, оценивать их последствия;<br/>– планировать, контролировать и оценивать учебно-познавательную деятельность, направленную на изучение окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> | <p>– использовать при проведении практических работ инструменты ИКТ (фото и видеокамеру, микрофон и др.) для записи и обработки информации, готовить небольшие презентации по результатам предложенных исследований, наблюдений и опытов;<br/>– моделировать объекты и отдельные процессы реального мира с использованием виртуальных лабораторий и подручных средств;<br/>– осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в школе, быту и природной среде;<br/>– пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, осознанно выполнять режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;<br/>– соблюдать правила безопасного поведения в доме, на улице, в природной среде, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях (см. программу);<br/>– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> |
| <p><b>Предметные результаты</b><br/><b>Виды речевой и читательской деятельности</b></p>  |  |
| <p><i>Обучающийся научится:</i></p>  |  |
| <p>– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;<br/>– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;<br/>– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;<br/>– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;<br/>– отличать произведения устного народного</p>   | <p>– читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;<br/>– выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;<br/>– эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты,</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>творчества от авторских произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</li> <li>– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;</li> <li>– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;</li> <li>– выявлять авторское отношение к герою;</li> <li>– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;</li> <li>– соотносить главную мысль и название произведения;</li> <li>– находить портрет и пейзаж в произведении;</li> <li>– видеть особенности юмористических текстов;</li> <li>– соотносить основное содержание литературного произведения и разно-образный иллюстративный материал</li> </ul> | <p>определять тему произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;</li> <li>– выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;</li> <li>– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;</li> <li>– давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</li> <li>– находить известные средства художественной выразительности;</li> <li>– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;</li> <li>– осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;</li> <li>– самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;</li> <li>– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;</li> <li>– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;</li> <li>– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;</li> <li>– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;</li> <li>– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;</li> <li>– понимать особенности жанра басни;</li> <li>– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;</li> <li>– находить в юмористических текстах приемы создания комического;</li> <li>– оценивать поступки героя и отношение автора к нему</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать художественную литературу как вид искусства;</li> <li>– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;</li> <li>– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;</li> <li>– самостоятельно читать тексты большого объема;</li> <li>– выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;</li> <li>– осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;</li> <li>– воспринимать юмор, иронию в литературе;</li> <li>– воспринимать оттенки чувств в</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><i>поэтическом произведении;</i><br/> – воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования</p>  |
| <b>Круг детского чтения</b>   |  |
| <i>Обучающийся научится:</i>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;</li> <li>– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;</li> <li>– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай дополнительно»;</li> <li>– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;</li> <li>– готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;</li> <li>– понимать назначение аннотации на литературное произведение;</li> <li>– называть одно периодическое литературно-художественное издание</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;</li> <li>– отличать сборник произведений от книги одного автора;</li> <li>– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;</li> <li>– составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;</li> <li>– пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</li> </ul> |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;</li> <li>– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;</li> <li>– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;</li> <li>– создавать презентации книг различной тематики;</li> <li>– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);</li> <li>– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;</li> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</li> <li>– писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;</li> <li>– работать с тематическим каталогом;</li> <li>– работать с детской периодикой</li> </ul>   |
| <b>Литературоведческая пропедевтика</b>   |  |
| <i>Обучающийся научится:</i>  |  |
| – иметь представление о единстве  | – отличать художественные  |

|   |   |
|---|---|
| <p>фольклора разных народов;<br/> – различать малые жанры фольклора;<br/> – различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;<br/> – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;<br/> – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;<br/> – понимать многозначность поэтического слова</p>   | <p>произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);<br/> – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;<br/> – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;<br/> – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования</p>  |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |   |
| <p>– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;<br/> – находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;<br/> – обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);<br/> – обнаруживать следы мифологических представлений в фольклоре и литературе;<br/> – выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;<br/> – понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;<br/> – самостоятельно находить мораль басни;<br/> – понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения</p> | <p>– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;<br/> – различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);<br/> – видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;<br/> – видеть развитие настроения;<br/> – создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;<br/> – знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;<br/> – понимать особенности жанра басни, былинного повествования;<br/> – эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;<br/> – называть основных героев русских былин</p> |
| <p><b>Творческая деятельность обучающихся</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |   |
| <p>– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;<br/> – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;<br/> – передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;<br/> – выражать свои эмоции и чувства в</p>   | <p>– выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;<br/> – участвовать в чтении по ролям литературных произведений;<br/> – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;<br/> – реконструировать текст, восстанавливая последовательность</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров</li> </ul>   | <p>событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;</li> <li>– описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;</li> <li>– писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;</li> <li>– писать небольшие по объему сочинения по картине</li> </ul>                                   |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;</li> <li>– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;</li> <li>– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;</li> <li>– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;</li> <li>– самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;</li> <li>– участвовать в инсценировках литературных произведений;</li> <li>– писать сочинения- рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы</li> </ul> |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3 класс (136 часов)**

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).

Умение находить в тексте необходимую информацию.

### **Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста.

Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей

художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

**Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы.

Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Мифология.** Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.** Малые жанры фольклора и их связь с мифом.

Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде.

Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок.

Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе.

Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок.

Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире.

Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

**Сказка о животных.** Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных.

Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

**Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

**Сказочная повесть.** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках, речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя.

Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии.

Сюжетное развертывание переживания.

Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### **Круг чтения третьего года обучения**

##### **Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, легенды, карельские сказания «Калевала».

##### **Русские народные сказки и сказки разных народов**

«Яичко», «Петушок – золотой гребешок и жерновцы», «Сивка\_Бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна\_лягушка», «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*. «Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Аладдин и волшебная лампа» (арабская сказка)\*.

##### **Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы**

Ш. Перро «Спящая красавица»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин\_Сибиряк «Серая Шейка».

##### **Басни**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», «Мартышка и Очки»\*, «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Квартет»\*; С. Михалков «Бараны».

##### **Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, А.К. Толстой. И. Тургенев «Воробей»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; А.Н. Толстой «Детство Никиты»\*; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*.

##### **Современная русская и зарубежная литература**

М. Исаковский, Н. Рыленков, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева, С. Козлов, О. Григорьев, С. Кирсанов\*.

М. Пришвин «Разговор деревьев»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у бабушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре», «Шляпа гроссмейстера»\*; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако», «Разрешите с вами посумерничать»\*; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»; В. Голявкин «Был не крайний случай»; Ю. Дмитриев «Стрекозы»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*.

Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб», «Откуда у Кита такая глотка»; С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*.

Японские трехстишия.

**4 класс (102 часа)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания.

Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).

Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой

на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

**Былина.** Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героиней мифов.

**Волшебная сказка.** Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

**Социально-бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок.

Народная и авторская социально-бытовая сказка.

**Пословица.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы.

Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в поговорке (иносказание) и поговорке (открытое суждение).

Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени.

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

**Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение поговорки как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования.

Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература.** Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

**Проза.** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

**Сказочная повесть.** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя.

Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

**Рассказ.** Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

**Поэзия.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Драма.** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок.

Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к

изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### **Круг чтения четвертого года обучения**

##### **Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

##### **Былины**

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка».

##### **Русские народные волшебные и бытовые сказки**

«Иван-царевич и Серый Волк», «Летучий корабль», «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Мудрые ответы»\*.

##### **Классики русской и зарубежной литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт\*, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский\*, Саша Чёрный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська», «Лев и Лисица»\*, «Ларчик»\*, «Чиж и Голубь»\*, «Зеркало и Обезьяна»\*, «Петух и Жемчужное Зерно»\*; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Японские трехстишия.

##### **Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести**

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Елка»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

##### **Современная русская и зарубежная литература**

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородинская, В. Берестов, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, В. Солоухин, Л. Мартынов\*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Резиновая лодка»\*; Г. Скребницкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды». Т. Янссон «Ель».

##### **Приключения и фантастика**

В. Крапивин «Старый дом»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете».



**Тематическое планирование  
на 2016/ 2017 уч.год  
3 класс**

| Номер урока                                 | Тема урока   | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| <b>Вступаем в неизведанный мир 18 часов</b> |  |                             |                             |  |            |
| 1   | Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. |                             |                             |  |            |
| 2   | Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями.                             |                             |                             |  |            |
| 3   | Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий.   |                             |                             |  |            |
| 4   | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек». Связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки- цепочки.  |                             |                             |  |            |
| 5   | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская на-  |                             |                             |  |            |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | родная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».   |  |  |  |  |
| 6  | Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».   |  |  |  |  |
| 7  | Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин         |  |  |  |  |
| 8  | Русская народная сказка «Сивка бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности  |  |  |  |  |
| 9  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина. |  |  |  |  |
| 10 | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения   |  |  |  |  |
| 11 | Русская народная сказка «Хав-рошечка».   |  |  |  |  |
| 12 | Обобщающий урок по сказкам.  |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.<br>Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.   |  |  |  |  |
| 13 | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:<br>Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес»,<br>М. Врубель «Сирень».                                   |  |  |  |  |
| 14 | Воспитание творческого отношения к миру.<br>Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:<br>Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».                          |  |  |  |  |
| 15 | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:<br>Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».  |  |  |  |  |
| 16 | Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки».  |  |  |  |  |
| 17 | Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Анализ картины П. Синяка «Красный буй ». Сочинение о летних впечатлениях. |  |  |  |  |
| 18 | Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского  |  |  |  |  |

|                                    |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                    | «Прощаться с теплым летом». «Проверь себя».  |  |  |  |  |
| <b>В единой семье всего живого</b> |  |  |  |  |  |
| <b>22 часа</b>                     |  |  |  |  |  |
| 19                                 | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов.   |  |  |  |  |
| 20                                 | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.   |  |  |  |  |
| 21                                 | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). |  |  |  |  |
| 22                                 | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее в хрестоматии  |  |  |  |  |
| 23                                 | Образ родины в поэзии: В.А.Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».  |  |  |  |  |
| 24                                 | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана».  |  |  |  |  |
| 25                                 | Мифологические образы, характерные для   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | славянского фольклора.<br>Легенда «Земля со дна океана».   |  |  |  |  |
| 26 | Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».  |  |  |  |  |
| 27 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». |  |  |  |  |
| 28 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум».<br>Сочинение по впечатлениям о картине.     |  |  |  |  |
| 29 | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».   |  |  |  |  |
| 30 | Анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».<br>Сходство с фольклорными сказками.                                |  |  |  |  |
| 31 | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».<br>Отличие от фольклорных сказок                                     |  |  |  |  |
| 32 | Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина   |  |  |  |  |
| 33 | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»  |  |  |  |  |
| 34 | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом           |  |  |  |  |

|                             |   |  |  |  |  |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|
|                             | олицетворения.  |  |  |  |  |
| 35                          | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».  |  |  |  |  |
| 36                          | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».   |  |  |  |  |
| 37                          | Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...».                  |  |  |  |  |
| 38                          | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».  |  |  |  |  |
| 39                          | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок  |  |  |  |  |
| 40                          | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!».  |  |  |  |  |
| <b>Открываем мир заново</b> |   |  |  |  |  |
| <i>20 часов</i>             |   |  |  |  |  |
| 41                          | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. |  |  |  |  |
| 42                          | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».  |  |  |  |  |
| 43                          | Времена года в славянском сказании  |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. |  |  |  |  |
| 44 | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок  |  |  |  |  |
| 45 | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».                      |  |  |  |  |
| 46 | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»).                                 |  |  |  |  |
| 47 | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».   |  |  |  |  |
| 48 | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».  |  |  |  |  |
| 49 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).   |  |  |  |  |
| 50 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).   |  |  |  |  |
| 51 | «Серая Шейка»: сказка или рассказ?   |  |  |  |  |
| 52 | «Серая Шейка»: сказка или рассказ?   |  |  |  |  |
| 53 | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся»,  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...»   |  |  |  |  |
| 54   | Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».   |  |  |  |  |
| 55   | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).  |  |  |  |  |
| 56   | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).  |  |  |  |  |
| 57   | Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом»  |  |  |  |  |
| 58   | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины... »), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». |  |  |  |  |
| 59   | Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.                                |  |  |  |  |
| 60   | Обобщение по теме. «Проверь себя».   |  |  |  |  |
| <b>Времена, когда звери говорили. 26 часов</b> |  |  |  |  |  |
| 61   | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).   |  |  |  |  |
| 62   | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши»  |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 63 | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).                |  |  |  |  |
| 64 | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости».          |  |  |  |  |
| 65 | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». |  |  |  |  |
| 66 | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». |  |  |  |  |
| 67 | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных; материалы Хрестоматии  |  |  |  |  |
| 68 | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы».                             |  |  |  |  |
| 69 | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы»,                                 |  |  |  |  |
| 70 | Стихотворение Тима Собакина «Две коровы».   |  |  |  |  |
| 71 | Творческиеработы. Созданиесказок и рассказовпо мотивампрочитанных произведений.                                 |  |  |  |  |
| 72 | Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка?                |  |  |  |  |
| 73 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»:  |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | рассказ или сказка?   |  |  |  |  |
| 74 | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».   |  |  |  |  |
| 75 | Природа родного края в произведениях писателей, художников.<br>Картинная галерея  |  |  |  |  |
| 76 | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».            |  |  |  |  |
| 77 | Особый взгляд Ю.И. Ковалёна на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).                    |  |  |  |  |
| 78 | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Ковалёва («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). |  |  |  |  |
| 79 | Чудесные открытия в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь».  |  |  |  |  |
| 8  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш».           |  |  |  |  |
| 81 | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться  |  |  |  |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».  |  |  |  |  |
| 82   | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». |  |  |  |  |
| 83   | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».                              |  |  |  |  |
| 84   | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского   |  |  |  |  |
| 85   | «Проверь себя».   |  |  |  |  |
| 86   | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).                |  |  |  |  |
| <b>Всмотрись в мир своей души</b><br><b>16 часов</b> |   |  |  |  |  |
| 87   | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.  |  |  |  |  |
| 88   | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала.».  |  |  |  |  |
| 89   | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».   |  |  |  |  |
| 90   | Воспитательное значение басни.  |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работав «Картинной галерее» с иллюстрациямиВ. Серова к басням.  |  |  |  |  |
| 91 | Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. |  |  |  |  |
| 92 | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе  |  |  |  |  |
| 93 | Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа,И.А. Крылова  |  |  |  |  |
| 94 | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны».   |  |  |  |  |
| 95 | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».   |  |  |  |  |
| 96 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  |  |  |  |  |
| 97 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  |  |  |  |  |
| 98 | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).  |  |  |  |  |
| 99 | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 100  | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».   |  |  |  |  |
| 101  | Художественные особенности рассказов И.М. Пи-воваровой «Плохие сны», В.В.Голявки- на «Был не крайний случай».                    |  |  |  |  |
| 102  | «Проверьсебя».Представление детских творческих и проектных работ.  |  |  |  |  |
| <b>Пересоздаем мир в творчестве<br/>20 часов</b> |  |  |  |  |  |
| 103  | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).  |  |  |  |  |
| 104  | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»).  |  |  |  |  |
| 105  | Восприятиемирахудожником. Работа с произведениями разных видов искусства:М.Я. Боролицкая «Художник», А. Герасимов « После дождя» |  |  |  |  |
| 106  | Восприятиемирахудожником. Работа с произведениями разных видов искусства:М.Я. Боролицкая «Художник», А. Герасимов « После дождя» |  |  |  |  |
| 107  | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».  |  |  |  |  |
| 108  | «Что такое стихи?»<br>(по стихотворению Б.В. Заходе-ра).<br>Особый взгляд поэта на мир (по стихотво-                             |  |  |  |  |

|     |   |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|--|
|     | рениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»).   |  |  |  |  |
| 109 | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.                                  |  |  |  |  |
| 110 | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».   |  |  |  |  |
| 111 | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.   |  |  |  |  |
| 112 | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.  |  |  |  |  |
| 113 | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».  |  |  |  |  |
| 114 | Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».                              |  |  |  |  |
| 115 | Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». |  |  |  |  |
| 116 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.   |  |  |  |  |
| 117 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.   |  |  |  |  |
| 118 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.   |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 119                                       | Отзыв о произведении.  |  |  |  |  |
| 120                                       | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трав (Картинная галерея)             |  |  |  |  |
| 121                                       | М.Я. Бородицкая « В гостях у лесника».   |  |  |  |  |
| 122                                       | «Проверьсебя». Представление детских творческих и проектных работ.   |  |  |  |  |
| <b>Без тебя мир неполный<br/>14 часов</b> |  |  |  |  |  |
| 123                                       | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра».  |  |  |  |  |
| 124                                       | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева  |  |  |  |  |
| 125                                       | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  |  |  |  |  |
| 126                                       | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Зяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». |  |  |  |  |
| 127                                       | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С.146-147  |  |  |  |  |
| 128                                       | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайлов- ского «Детство Темы».   |  |  |  |  |

|     |   |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|--|
|     |   |  |  |  |  |
| 129 | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайлов- ского «Детство Темы».  |  |  |  |  |
| 130 | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».   |  |  |  |  |
| 131 | Письмо герою повести Теме. Или рассуж- дение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».   |  |  |  |  |
| 132 | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он».   |  |  |  |  |
| 133 | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).   |  |  |  |  |
| 134 | Комбинированная письменная работа за год.   |  |  |  |  |
| 135 | Работа над ошибками.  |  |  |  |  |
| 136 | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). (Картинная галерея) |  |  |  |  |

**Тематическое планирование  
на 2017/ 2018 уч.год  
4 класс**

| Номер<br>урока                  | Тема урока  | Планируемая<br>дата<br>проведения | Фактическая<br>дата<br>проведения | Этнокультурные особенности<br>Республики Башкортостан на<br>эту тему урока | Примечания   |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| <b>Волшебная старина (19 ч)</b> |   |                                   |                                   |  |  |
| 1                               | Крутим барабан времени . С.Маршак<br>«И поступь, и голос у времени...»<br>картина М. Шагала «Часы с синим<br>крылом». С. 3–6;с. 177 (Картинная<br>галерея)  |                                   |                                   |  | Выучить стихотворение<br>наизусть (с. 6);<br>задание 1 из рубрики<br>«Проверь себя» на с.<br>76(задание носит<br>долгосрочный характер)              |
| 2                               | Пословицы и поговорки русского<br>земледельца.<br>Портрет В.И.Даля кистиВ. Перова. С.<br>7–10; с. 178 (Картинная галерея)   |                                   |                                   |  | Творческое задание на с.<br>10   |
| 3                               | Законы волшебной сказки. Русская<br>народная сказка «Иван –царевич и<br>серый волк». С. 11-19   |                                   |                                   |  | Вопрос 3 на с. 13<br>(пересказ первой части<br>сказки без<br>использования прямой<br>речи)<br>Вопрос 1 на с. 19<br>(пересказ второй части<br>текста) |
| 4                               | Законы волшебной сказки. Русская<br>народная сказка «Иван –царевич и<br>серый волк». С. 20_22<br>В. Васнецов «Иван_царевич на Сером<br>волке». Сочинение о картине.<br>С. 178 (Картинная галерея) |                                   |                                   |  | Задание на с. 22   |
| 5                               | Отражение в сказке древних<br>представлений о мире. Русская   |                                   |                                   |  | Вопрос 6 на с. 24;<br>пересказывать близко к   |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24   |  |  |  | тексту первую часть сказки   |
| 6  | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 24–27<br>Испытания сказочного героя. С. 28–32                    |  |  |  | Вопрос 1 на с. 27, в схеме расставить Условные значки_ опоры для удобства рассказывания, пересказывать часть близко к тексту |
| 7  | Пословицы и поговорки о качествах человека. . С. 32   |  |  |  | Выяснить происхождение слова «сказка»;<br>Задание на с. 33 «Поиск информации»  |
| 8  | Подвиги Геракла. С. 33–38; с 180 (Картинная галерея)  |  |  |  | Перечитать текст мифа, ответить на вопрос 1 и 3 на с. 39   |
| 9  | Подвиги Геракла. Образ Кербера. С. 39–44  |  |  |  | Задание «Поиск информации» на с. 44; перечитать текст и ответить на один из вопросов на с. 44 (на усмотрение учителя)        |
| 10 | Подвиги Геракла. Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках. С. 180 (Хрестоматия)   |  |  |  | Написать отзыв на самостоятельно Найденную книгу   |
| 11 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Муромы богатырём стал» Картина В. Васнецова «Гусляры». С. 45–48; с. 181 (Картинная галерея) |  |  |  | Выразительно читать былину на с. 45–48<br>Пересказать былину, используя особенности ее языка. Задание 1 или 3 из рубрики     |

|    |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|---|
|    |  |  |  |  | «Проверь себя» на с. 76<br>(носит долгосрочный характер)  |
| 12 | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализ<br>Картин художников<br>М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183<br>(Картинная галерея) |  |  |  | Задания на с. 54<br>(на выбор учителя)  |
| 13 | Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка» Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. С. 54–58   |  |  |  | Выразительное чтение стихотворения,<br>по желанию   |
| 14 | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван – дурак дверь стерёт», «Кашица из топора». С. 59–62   |  |  |  | Прочитать сказку «Как Иван_дурак дверь стерет»  |
| 15 | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван – дурак дверь стерёт», «Кашица из топора» С. 63–65  |  |  |  | Задание на инсценирование на с. 64 или выразительное чтение стихотворения С.Я. Маршака на с. 65 |
| 16 | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С. Маршак «Сказка про короля и солдата»   |  |  |  |   |
| 17 | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» С. 66–75  |  |  |  | Вопросы и задания на с. 75<br>(по выбору учителя)   |
| 18 | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный   |  |  |  | Возможные варианты:<br>доработать сочинение;  |

|                                  |   |  |  |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|
|                                  | солдатик»   |  |  |  | отвечать на вопросы после текста в Хрестоматии; задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76; подготовить к презентации групповые и индивидуальные проекты |
| 19                               | Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена»  |  |  |  | Сочинение_рассуждение «Кто может совершить подвиг»   |
| <b>Пленительные напевы(30 ч)</b> |   |  |  |  |  |
| 20                               | Понятие «классической» поэзии. В. Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва». <b>78–79; с. 184</b><br><b>(Картинная галерея)</b><br>Разные образы родины.<br><b>А.С. Пушкин «Москва...Как много в этом звуке...».</b> Картина А. Лентулова «Василий Блаженный». С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея) |  |  |  |  |
| 21                               | Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино» С. 82–86  |  |  |  |  |
| 22                               | И. Крылов «Слон и Моська»   |  |  |  |  |
| 23                               | Н. Некрасов « Крестьянские дети» <b>с. 89-90</b>  |  |  |  |  |
| 24                               | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). <b>С. 91–99</b>  |  |  |  |  |
| 25                               | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).  |  |  |  |  |
| 26                               | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу   |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | А.П. Чехова «Ванька»).  |  |  |  |  |
| 27 | И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний. С. 100<br><br>Сравнительный анализ картин А. Венецианова«Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея) |  |  |  |  |
| 28 | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче» С. <b>101–105</b>   |  |  |  |  |
| 29 | Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа. С. <b>105–111</b>   |  |  |  |  |
| 30 | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип. С. 111–115   |  |  |  |  |
| 31 | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип. Сравнительный анализ картин М. Добужинского«Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея)    |  |  |  |  |
| 32 | Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет» С. <b>116–117</b>   |  |  |  |  |
| 33 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» С. 117   |  |  |  |  |
| 34 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». С. 118–125  |  |  |  |  |
| 35 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король С. <b>126–130</b>   |  |  |  |  |

|                                       |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 36                                    | М. Бородицкая «В школу!<br>Мир драмы. Общее<br>представление о пьесе (на примере<br>«Двенадцати<br>месяцев» С.Я. Маршака).<br>С. 131–142 |  |  |  |  |
| 37                                    | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик<br>Нос»   |  |  |  |  |
| 38                                    | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик<br>Нос»   |  |  |  |  |
| 39                                    | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик<br>Нос»   |  |  |  |  |
| 40                                    | Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать<br>месяцев» С. 143–156   |  |  |  |  |
| 41                                    | С. Маршак «Двенадцать месяцев»<br>Характеры героев и персонажей пьесы»   |  |  |  |  |
| 42                                    | С. Маршак «Двенадцать месяцев»<br>Характеры героев и персонажей пьесы»   |  |  |  |  |
| 43                                    | С. Маршак «Двенадцать месяцев»<br>Конкурс инсценировок   |  |  |  |  |
| 44                                    | Сложное чувство единения со всем<br>миром. С.Чёрный «Рождественское» С.<br>157–158   |  |  |  |  |
| 45                                    | Проверочная работа за первое<br>полугодие С. 172   |  |  |  |  |
| 46                                    | Понимание, приятие и любовь. Т.<br>Янсон «Ель» С. 159–170  |  |  |  |  |
| 47                                    | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка».   |  |  |  |  |
| 48                                    | Наедине с книгой. Г. Андерсен.<br>«Чайник».  |  |  |  |  |
| 49                                    | Наедине с книгой. Г. Андерсен.<br>«Чайник».  |  |  |  |  |
| <b>Огонь волшебного рассказа(24ч)</b> |  |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 50 | Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще» С. 4–6; с. 163(Картинная галерея)  |  |  |  |  |
| 51 | Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» С. 7–10  |  |  |  |  |
| 52 | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Нравственные проблемы. . С. 10–13   |  |  |  |  |
| 53 | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки. С. 14–25  |  |  |  |  |
| 54 | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя» С. 26–28  |  |  |  |  |
| 55 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» С. 29–38   |  |  |  |  |
| 56 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый»  |  |  |  |  |
| 57 | Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро» С. 39–40  |  |  |  |  |
| 58 | Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» С. 41–47  |  |  |  |  |
| 59 | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея) |  |  |  |  |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
|   | Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»   |  |  |  |  |
| 60  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»  |  |  |  |  |
| 61  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»  |  |  |  |  |
| 62  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»  |  |  |  |  |
| 63  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»  |  |  |  |  |
| 64  | Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки» С. 49–54  |  |  |  |  |
| 65  | Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон» С. 55–67   |  |  |  |  |
| 66  | А.Куприн «Слон». Сила мечты и любви.  |  |  |  |  |
| 67  | Чудесное весеннее преображение. А.Ахматова «Перед весной», П.Пришвин «Земля показалась». С. 70–72                             |  |  |  |  |
| 68  | Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука» 72–75; с. 166–167 (Картинная галерея) |  |  |  |  |
| 69  | Урок выразительного чтения стихов наизусть.   |  |  |  |  |
| 70  | Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» С. 77–81   |  |  |  |  |
| 71  | Работа с аннотацией. Н.Носов «Федина задача» С. 82–85   |  |  |  |  |
| 72  | Наедине с книгой. М.Пришвин «Старый гриб»   |  |  |  |  |
| 73  | Наедине с книгой. М.Пришвин «Старый гриб»   |  |  |  |  |
| <b>Все, что сердцу мило(26+3 резерва)</b> |   |  |  |  |  |
| 74  | Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро...».   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег» С. 88–90   |  |  |  |  |
| 75 | Мир авторской сказки. С.Козлов «Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 90–92   |  |  |  |  |
| 76 | Мир авторской сказки. С.Козлов «Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 93–95   |  |  |  |  |
| 77 | Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью» С. 96; с. 168 (Картинная галерея)                          |  |  |  |  |
| 78 | Урок- праздник поэзии. Читаем хокку. С. 97–98  |  |  |  |  |
| 79 | Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник» С. 99–102   |  |  |  |  |
| 80 | Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус» С. 103  |  |  |  |  |
| 81 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 104–106  |  |  |  |  |
| 82 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 106–111  |  |  |  |  |
| 83 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 111–115  |  |  |  |  |
| 84 | Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки» С. 120–122; с. 169 (Картинная галерея) |  |  |  |  |
| 85 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 122–125   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 86 | Авторская сказка- повесть.<br>С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С.<br>125–131   |  |  |  |  |
| 87 | Авторская сказка- повесть.<br>С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С.<br>131–136   |  |  |  |  |
| 88 | Авторская сказка- повесть.<br>С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С.<br>136–144   |  |  |  |  |
| 89 | Размышления о времени и о себе. Н.<br>Матвеева «Я мечтала» С. 144; с. 170<br>(Картинная галерея)   |  |  |  |  |
| 90 | Размышления о времени и о себе. Т.<br>Белозёров «Кладовая ветра» » С. 145<br><br>Сочинение по картине В. Поленова<br>«Московский дворик».С. 146; с. 171<br>(Картинная галерея) |  |  |  |  |
| 91 | Размышления о времени и о себе.<br>В.Драгунский «Куриный бульон» С.<br>146–153   |  |  |  |  |
| 92 | Размышления о времени и о себе.<br>В.Драгунский «Куриный бульон»   |  |  |  |  |
| 93 | А. Мошковский «Пятеро в звездолёте»<br>С. 153–157  |  |  |  |  |
| 94 | Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»<br>В.Солоухин «Мерцают созвездия» » С.<br>157–159 с. 172–173 (Картинная галерея)   |  |  |  |  |
| 95 | Наедине с книгой. ЮЛевитанский<br>«Кораблик  |  |  |  |  |
| 96 | Проверочная работа за второе<br>полугодие  |  |  |  |  |
| 97 | Наедине с книгой. К. Паустовский   |  |  |  |  |

|     |   |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|--|
|     | «Резиновая лодка  |  |  |  |  |
| 98  | Наедине с книгой. Г. Скребницкий «<br>Счастливый жучок» Наедине с книгой.<br>Тим Собакин «До будущего лета» |  |  |  |  |
| 99  | Библиотечный урок   |  |  |  |  |
| 100 | Резервный урок  |  |  |  |  |
| 101 | Резервный урок  |  |  |  |  |
| 102 | Резервный урок  |  |  |  |  |



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Окружающий мир» входит в образовательную область «Обществознание и естествознание».

На изучение отводится в 3 классе 2 часа в неделю - 68 часов в год и в 4 классе 2 часа в неделю – 68 часов в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

### **Используемый учебно-методический комплект**

**1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:**

**1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:**

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 1 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 2 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 3 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 4 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 1 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 2 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 3 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 4 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

### **Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>

3. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. – Режим доступа : <http://zankov.ru>

4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>

**Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

|                           |                |                |
|---------------------------|----------------|----------------|
|                           | <b>3 класс</b> | <b>4 класс</b> |
| <b>Экскурсии</b>          | <b>3</b>       | <b>3</b>       |
| <b>Проверочные работы</b> | <b>5</b>       | <b>7</b>       |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

| <b>3класс</b>   | <b>4класс</b>  |
|---|--|
| <i><b>Личностные универсальные учебные действия</b></i>   |  |
| <i>У обучающегося будут сформированы:</i>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на принятие образца «хорошего ученика»;</li> <li>– интерес к познанию окружающего мира;</li> <li>– ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– предпосылки для готовности самостоятельно оценить успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;</li> <li>– осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>– осознание своей гражданской идентичности: «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>– оценка одноклассников на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– понимание нравственного содержания своих поступков, поступков других людей, исторических лиц;</li> <li>– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– сопереживание другим людям, в т. ч. историческим лицам;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, мотивов поступков исторических лиц;</li> <li>– принятие ценности природного мира, природоохраны, здоровьесберегающего поведения;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т.ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– осознание своей гражданской идентичности: «Я» как гражданин России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>– осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей, в т.ч. исторических лиц;</li> <li>– основные моральные нормы поведения в обществе, проекция этих норм на собственные поступки;</li> <li>– этические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p>– понимание красоты природы России и родного края на основе</p>  | <p>поведения;<br/> – понимание чувств одноклассников, учителей,<br/> других людей и сопереживание им;<br/> – принятие установки на здоровый образ жизни;<br/> – принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранительного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;<br/> – чувство прекрасного на основе знакомства с миром природы и лучшими образцами мировой и отечественной культуры</p>  |
| <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>   |   |
| <p>– внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженных учебно-познавательных мотивов;<br/> – выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;<br/> – учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;<br/> – способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;<br/> – ориентации на реализацию основ гражданской идентичности в поступках;<br/> – следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;<br/> – установки на здоровый образ жизни;<br/> – ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;<br/> – эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им</p> | <p>– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;<br/> – выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;<br/> – учебно-познавательного интереса к нахождению различных способов решения задач;<br/> – адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;<br/> – адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;<br/> – компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;<br/> – морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;<br/> – осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;<br/> – эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение</p> |

|  |   | благополучия |
|--|---|--------------|
| <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>   |   |              |
| <i>Обучающийся научится:</i>   |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>–принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>–контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным (рисунками, картой, таблицей, схемой, диаграммой), словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>–вносить необходимые коррективы в исполнение действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>–отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;</li> <li>–действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;</li> <li>–адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;</li> <li>–выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</li> <li>–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>–вносить необходимые коррективы в исполнение действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>–выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане</li> </ul> |              |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>–самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач делать выводы о свойствах изучаемых природных объектов</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения</li> </ul>  |              |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p>  |
| <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об окружающем мире;</li> <li>– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, моделями, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– находить в содружестве с одноклассниками разнообразные способы решения учебной задачи;</li> <li>– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения как связи простых суждений об объекте (явлении);</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять класс объектов);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (природа; природа живая – неживая; природные зоны; природные сообщества; группы растений, группы животных др.);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая при возможности электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве сети Интернет; об окружающем мире и о себе, в т.ч. при возможности с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, приведенные в учебной литературе;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач;</li> <li>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять класс объектов) на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например, мир – государства – Россия – республика, область (край) – город (село) и т.д.) на основераспознавания объектов, выделения существенных признаков и</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | их синтеза;<br>– устанавливать аналогии   |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, медиаресурсов;</li> <li>– фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– находить разнообразные способы решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</li> <li>– строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– выбирать наиболее эффективные способы решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая недостающие компоненты;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить рассуждение, включая установление Причинно-следственных связей;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач</li> </ul> |
| <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>   |   |
| <i>Обучающийся научится:</i>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;</li> <li>– строить сообщение в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>–строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>–допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>т.ч. в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– адекватно воспринимать и передавать информацию в заданном формате</li> </ul>   |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– адекватно использовать языковые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;</li> <li>– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– осуществлять взаимоконтроль;</li> <li>– использовать речь для планирования своей деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</li> </ul> |
| <p><b>Предметные результаты</b><br/> <b>Человек и природа</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать связи между неживой природой и живыми организмами; взаимосвязи в живой природе: между растениями и животными, между разными группами животных;</li> <li>– осуществлять классификацию объектов окружающего мира по самостоятельно выделенным признакам (при указании и без указания количества групп);</li> <li>– использовать естественно-научные тексты</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их существенные признаки;</li> <li>– сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств, осуществлять классификацию изученных объектов природы по самостоятельно выделенным признакам;</li> <li>– проводить несложные наблюдения в</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>для поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные справочные издания для поиска необходимой информации;</li> <li>– использовать готовые модели (глобус, карты) для объяснения явлений или описания свойств объектов; определять местонахождение крупных природных объектов на физической карте России;</li> <li>– проводить наблюдения за погодой и природой родного края (на примере одного из сообществ);</li> <li>– оценивать свое поведение и поведение других людей в природе;</li> <li>– сравнивать изучаемые природные зоны России (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы);</li> <li>– сравнивать изучаемые природные сообщества (лес, луг, водоем и др.) как единство живой (растения, животные) и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва); приводить примеры растений и животных, характерных для того или другого природного сообщества;</li> <li>– выделять характерные признаки сезонов года на примере природы родного края;</li> <li>– узнавать наиболее распространенные и охраняемые в родном крае растения и животных;</li> <li>– соблюдать правила поведения в природе; правила безопасности в лесу и при отдыхе у водоема;</li> <li>– узнавать по внешнему виду изученные растения: хвойные, цветковые;</li> <li>– фиксировать с помощью условных знаков основные признаки погоды;</li> <li>составлять устную характеристику погоды</li> </ul> | <p>окружающей среде, ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; следовать инструкциям и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать естественно-научные тексты (на бумажных и (при возможности) на электронных носителях, в том числе в Интернете) в целях поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний; оформлять результаты исследовательской работы;</li> <li>– использовать для поиска необходимой информации различные доступные справочные издания по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт, в т.ч. (при возможности) и медиаресурсы;</li> <li>– использовать готовые модели (глобус, карта, план) для объяснения явлений или описания свойств объектов;</li> <li>– обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;</li> <li>– определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека;</li> <li>– понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья;</li> <li>– сравнивать изучаемые природные зоны России (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы);</li> <li>– сравнивать изучаемые природные сообщества (лес, луг, водоем, болото) как единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва,</li> </ul> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>растения, животные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать полезные ископаемые (не менее трех), понимать их значение в хозяйстве;</li> <li>– узнавать наиболее распространенные лекарственные растения родного края</li> </ul>   |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать в природе изученные растения: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые;</li> <li>– оформлять результаты исследовательской работы («Человек и природа») с использованием (в случае необходимости) таблиц, графиков, простейших столбчатых диаграмм, рисунков, кратких выводов;</li> <li>– моделировать экологические ситуации, в которых человек оказывает существенное влияние на природные сообщества, оценивать их последствия;</li> <li>– планировать, контролировать и оценивать учебно-познавательную деятельность, направленную на изучение окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать при проведении практических работ инструменты ИКТ (фото и видеокамеру, микрофон и др.) для записи и обработки информации, готовить небольшие презентации по результатам предложенных исследований, наблюдений и опытов;</li> <li>– моделировать объекты и отдельные процессы реального мира с использованием виртуальных лабораторий и подручных средств;</li> <li>– осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в школе, быту и природной среде;</li> <li>– пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, осознанно выполнять режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;</li> <li>– соблюдать правила безопасного поведения в доме, на улице, в природной среде, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях (см. программу);</li> <li>– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</li> </ul> |
| <b>Человек и общество</b>  |  |
| <i>Обучающийся научится:</i>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком, находить место изученных событий на ленте времени; пользоваться историческими картами;</li> <li>– используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона; описывать достопримечательности столицы и родного края; находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России – Москву, свой регион и его главный город;</li> <li>– узнавать выдающиеся памятники</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>своих предков; на основе имеющихся знаний отличать исторические факты от вымыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников, этнос), в т.ч. с позиции понимания чувств других людей и сопереживания им;</li> <li>– устанавливать связь между деятельностью человека и условиями его жизни и быта в разные эпохи, в разных природных зонах;</li> <li>– выделять главное в текстах учебника (в соответствии с заданиями)</li> </ul> | <p>истории и культуры России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени»;</li> <li>– используя дополнительные источники информации (на бумажных и при возможности электронных носителях, в т.ч. и контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов;</li> <li>– оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников, этнос), в т.ч. с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;</li> <li>– проявлять уважение к народам, населяющим Россию, к их истории, обычаям, культуре, языку, религии;</li> <li>– использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая при возможности компьютерные) и детскую литературу о человеке и обществе в целях поиска познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний;</li> <li>– осознавать связь между городом и деревней, промышленностью и сельским хозяйством (на уровне представления)</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать устное высказывание одноклассников: его соответствие обсуждаемой теме, полноту и доказательность;</li> <li>– оформлять результаты исследовательской работы («Человек и общество») с использованием (в случае необходимости) таблиц, графиков, простейших столбчатых диаграмм, рисунков, кратких выводов;</li> <li>– осознавать существующую связь между</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами;</li> <li>– ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;</li> <li>– наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>каждым человеком и разнообразными окружающими социальными группами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в важнейших для страны событиях и фактах в изучаемый исторический период;</li> <li>– наблюдать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах страны (на примерах исторических лиц, литературных героев и современников);</li> <li>– проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности;</li> <li>– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, пути достижения ее цели, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</li> </ul> | <p>и его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, профессионального сообщества, этноса, нации, страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, в т.ч. правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;</li> <li>– определять общую цель в совместной деятельности и пути ее достижения, договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность узнать:</i></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– о древнейшей истории человека, о первых государствах;</li> <li>– об истории Древней Руси, Московского государства, о событиях общественной и культурной жизни страны в изучаемые исторические периоды;</li> <li>– об особенностях быта, труда, духовно-нравственных и культурных традициях людей в изучаемые исторические периоды;</li> <li>– имена выдающихся российских государственных деятелей (в изучаемый период): князя Владимир, Ярослав Мудрый, Александр Невский, Дмитрий Донской, царь Иван IV Грозный; Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, связанные с ними события и их влияние на историю нашего Отечества;</li> <li>– об истории и выдающихся людях родного края</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– об истории Российской империи, СССР, Российской Федерации; о событиях общественной, научной и культурной жизни страны в изучаемый период;</li> <li>– об особенностях быта, труда, духовно-нравственных, религиозных и культурных традициях людей в изучаемый период;</li> <li>– имена выдающихся российских государственных деятелей (в изучаемый период) и связанные с ними события: Петр I, М.В. Ломоносов, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, Г.К. Жуков, Ю.А. Гагарин, С.П. Королев;</li> <li>– об истории, достопримечательностях и выдающихся людях родного края</li> </ul>  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3 класс (68 часов)**

**Природные условия Земли (12 часов)**

**Человек и природа**

Особенности планеты Земля (обобщение знаний предыдущих лет обучения).

Погода. Показатели погоды: температура воздуха, направление и сила ветра, атмосферные осадки, наличие облаков. Народные приметы погоды. Предсказание погоды и его значение в жизни людей. Наблюдение за погодой своего края. Представление о климате, климат родного края.

Почва. Состав почвы. Значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека. Свойства почвы (плодородие). Охрана почв.

Природная зона как взаимосвязь живых организмов с неживой природой. Приспособленность организмов к условиям окружающей среды.

*Практические работы.* Нахождение на физической карте мира материков, океанов, тепловых поясов; фиксация показателей погоды и ее изменений в своей местности, сравнение с другими территориями России.

Определение состава почвы. Ознакомление с картой природных зон.

**Человек в далеком прошлом (9 часов)**

**Человек и общество**

Природные условия, в которых появился человек. Представления о природных зонах Африки. Особенности жизни древних людей. Наследие Древнего мира.

Лента времени (год, век, тысячелетие).

*Практические работы.* Ориентирование на физической карте и карте природных зон; соотнесение: год-век, век-тысячелетие.

*Исследовательская работа.* Роль живописи (музыки, танца, скульптуры, литературы...) в жизни человека.

*Экскурсии* в зоопарк, в ботанический сад, в краеведческий музей (с учетом возможностей).

**Земли восточных славян (22 часа)**

**Человек и природа**

Природная зона степей. Единство почв, растительности и животного мира. Сезонные изменения в природе степей. Охрана почв, растительности и животного мира.

Природная зона лесов. Единство почв, растительности и животного мира. Сезонные изменения в зоне лесов европейской части России. Листопад. Распространение плодов и семян в природе. Перелетные и зимующие птицы. Сравнение природных условий лесной и степной зон. Меры по сохранению леса.

**Человек и общество**

Зависимость жизни и занятий населения от природных условий в степной и лесной зонах. Освоение человеком законов жизни природы. Народный календарь, определяющий сезонный труд людей. Пословицы, поговорки. Расселение славян. Путь «из варяг в греки».

Образование Древнерусского государства. Первые русские князья. Принятие Русью христианства. Основные религии народов России: православие, ислам, буддизм, иудаизм. Князь Владимир. Ярослав Мудрый. Культура: устное народное творчество, письменность, материальная культура. Ордынское нашествие. Александр Невский и Ледовое побоище. Представления о национальных героях и важнейших событиях в Древнерусском государстве.

*Практические работы.* Ориентирование на карте природных зон России; работа с натуральными объектами, коллекциями, гербарными экземплярами растений степной зоны и зоны лесов; составление цепей питания; подбор загадок, пословиц и поговорок на

темы о природе, дружбе и труде народа; коллективное создание макетов славянских поселений в зоне степи и в зоне лесов. Составление кроссвордов.

*Исследовательская работа.* Образ жизни, повадки лесных животных. Занятия и быт современных людей в лесной зоне (в зоне степей). Духовная и материальная культура древних русичей. История одного из древних городов.

*Экскурсии* в исторический, краеведческий музей, в заповедник или заказник (с учетом возможностей).

#### **Московское государство (12 часов)**

##### **Человек и природа**

Залесский край. Законы лесной жизни. Природные сообщества: лес, луг, водоем, их значение. Круговорот веществ. Изменения в природе, связанные с деятельностью человека. Правила безопасного поведения в лесу и на водоемах. Ядовитые растения леса и луга. Ядовитые грибы.

##### **Человек и общество**

Основание Москвы, объединение вокруг Москвы русских земель. Дмитрий Донской и Куликовская битва. Освобождение от ордынского ига.

Культура Московской Руси. Человек член общества, носитель и создатель культуры. Культура общения в многонациональном государстве с представителями разных национальностей. Исторические достопримечательности Москвы. Золотое кольцо России. Иван IV Грозный.

*Практические работы.* Ориентирование на физической карте России и мира, на исторических картах; составление цепей питания; узнавание ядовитых растений и грибов; моделирование вариантов вмешательства человека в природные сообщества и их последствия; применение правил поведения в лесу и у водоемов.

*Экскурсии* в лес, к озеру, реке или к болоту (с учетом возможностей).

#### **Путь от Руси к России (13 часов)**

##### **Человек и общество**

Расширение пределов страны. Русские первопроходцы. Освоение Сибири. Природа Сибири. Тайга. Тундра. Арктика. Коренное население Сибири.

Путешествие Афанасия Никитина. Ознакомление с природой Индии. Поход

Семена Дежнева. Начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны.

Борьба русского народа против иноземных захватчиков в начале XVII века.

Кузьма Минин. Дмитрий Пожарский. Активная роль человека в обществе.

Краеведение (в течение года). Изучение рельефа, почв, природных сообществ родного края, запоминание растений, животных, грибов (в т.ч. охраняемых), усвоение правил поведения в природе, ориентирование на местности.

Родной край в изучаемый исторический период: территориальная принадлежность, коренное население. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта, культура. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. Особенности хозяйственной деятельности.

*Исследовательская работа.* Жизнь людей в тайге (тундре) в настоящее время.

*Экскурсии* в краеведческий музей, в художественную галерею, в музей прикладного искусства (с учетом возможностей).

#### **4 класс (68 часов)**

##### **Человек и окружающий мир (21 час)**

##### **Человек и природа**

Взаимосвязи между человеком, природой и миром, созданным человеком.

Энергия – источник движения.

Человек познает самого себя. Клетка – основа строения и роста живых организмов. Рост и развитие человека. Ваша родословная. Тело человека: опорно-двигательная система. Изобретение микроскопа, открытие микроорганизмов. Кожа.

Младший школьник. Правила здорового образа жизни: правила гигиены, режим труда и отдыха, физкультура и спорт. Лекарственные растения. Первая помощь при переломах и порезах.

#### **Человек и общество**

Условия жизни европейцев в Средние века. Эпидемии и борьба с ними. Расширение знаний о Земле. Открытие Америки Христофором Колумбом. Кругосветное плавание Фернана Магеллана. Представление о странах мира, о разных народах, об их культуре и особенностях быта.

*Практические работы.* Осенние работы на пришкольном участке; составление комплекса упражнений утренней гимнастики; составление режима дня; определение своего роста и веса; наблюдение за работой мышц и их утомляемостью; рассматривание клетки под микроскопом; оказание первой помощи при ушибах и порезах; изучение внешнего вида лекарственных растений при рассматривании гербарных образцов; работа с картами: контурной, физической, природных зон.

*Исследовательская работа.* История развития транспортных средств. Транспорт будущего. Открытие Америки, ее природа, население.

*Экскурсии* в планетарий, в политехнический музей (при возможности).

#### **Преобразования в России (10 часов)**

##### **Человек и общество**

Россия при Петре I. Санкт\_Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I – Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.).

М.В. Ломоносов основоположник русской науки. Ведущая роль образования, труда, значение творчества в жизни человека и общества.

##### **Человек и природа**

Горное дело: горные породы и минералы (гранит, известняк, мрамор, соль, руды металлов, горючие полезные ископаемые), происхождение полезных ископаемых, их свойства и разработка. Значение полезных ископаемых в хозяйственной деятельности человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера).

Люди, занятые горным делом.

##### **Человек и общество**

Развитие русского военного искусства. А.В. Суворов. Отечественная война 1812 г. М.И. Кутузов.

План местности.

*Практические работы.* Определение состава и свойств полезных ископаемых (гранита и известняка, песка и глины), работа с коллекциями горных пород и минералов; работа с физической картой

России (полезные ископаемые); работа с исторической картой; составление плана комнаты, школьного или садового участка.

*Исследовательская работа.* Петербург – один из прекраснейших городов мира.

*Экскурсии* в краеведческий, исторический, минералогический музеи, Бородинскую панораму (при возможности).

#### **Мир человека в Новое время (27 часов)**

##### **Человек и природа**

Открытие новых земель: северные земли России, Антарктида, Австралия, Уссурийский край. Особенности природы России в сравнении с природой других материков. Природные зоны гор.

##### **Человек и общество**

События в России в начале XX века.

Развитие промышленности. Ликвидация безграмотности. Образование СССР. Великая Отечественная война (1941–1945). Государства – участники войны. Герои Великой Отечественной войны. Судьба родного края в этот период.

Развитие науки и техники.

Сельское хозяйство: растениеводство, животноводство. Выращивание овощных и цветковых культур на пришкольном участке. Особенности сельского хозяйства родного края. Отношения между городом и селом.

### **Человек и природа**

Экологические проблемы России и вашей местности. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в т.ч. на природу родного края). Охрана природы. Заповедники и национальные парки. Красная книга России.

Новые знания о человеке. И.П. Павлов.

Открытие нервной системы (как нервная система управляет работой всех органов организма). Нервная система и органы чувств. Система кровообращения. Первая помощь при кровотечениях. Дыхательная система. Болезни дыхательных путей и их профилактика. Пищеварительная система.

Правильное питание и здоровье. Гигиена ротовой полости и зубов. Выделительная система и ее значение для организма.

Правила здорового образа жизни: правильное питание, полезные и вредные привычки. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровье окружающих его людей.

Внимательное и уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

*Практические работы.* Сбор материала о судьбе края в обозначенный исторический период; оказание первой помощи при легких травмах; подсчет ударов пульса в спокойном состоянии и после физических упражнений; определение количества дыхательных движений в минуту; составление меню с учетом содержания необходимых для организма веществ; весенние работы на пришкольном участке; работа с картами: физической, политической, природных зон России и мира, с контурными картами.

*Исследовательская работа.* Как работают органы чувств. Витамины в жизни человека.

*Экскурсии* в политехнический, зоологический музеи, в дендрарий, в краеведческий, исторический музеи (с учетом возможностей).

### **Современная Россия (10 часов)**

#### **Человек и общество**

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятия «Родина» («Отечество», «Отчизна»). Государственная символика

России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка. Государственное устройство. Президент Российской Федерации – глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан. Обязанности граждан, их права.

Нравственные нормы жизни. Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственной связи между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Марта, Праздник Весны и Труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции.

Россия на карте, государственная граница России. Москва – столица государства. Святыни Москвы – святыни России. Достопримечательности Москвы:

Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Государства соседи России.

Россия – многонациональное государство. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Уважение к культуре, языку, религии, истории народов России. Духовно-нравственные и культурные ценности – основа жизнеспособности общества.

Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.

Краеведение (в течение года). Родной край – часть России. Областные (краевые, республиканские) органы власти.

Областная (краевая, республиканская) символика. Родной край в изучаемый исторический период: особенности хозяйственной деятельности, быта и культуры.

Выдающиеся земляки.

*Исследовательская работа.* Наши соседи на планете Земля: Беларусь, Англия, Франция, Германия, Китай, Египет... (по выбору школьников).

*Экскурсии* в краеведческий музей, художественную галерею, музей прикладного искусства (с учетом возможностей).



**Тематическое планирование  
на 2016/ 2017 уч.год  
3 класс**

| Номер урока                         | Тема урока   | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|-------------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| Природные условия Земли (12 часов)  |  |                             |                             |  |            |
| 1                                   | Приглашение к путешествию.                                       |                             |                             |  |            |
| 2                                   | Масштаб <i>(теоретическое исследование)</i>                      |                             |                             |  |            |
| 3                                   | Лента времени <i>(урок-беседа)</i>                               |                             |                             |  |            |
| 4                                   | Погода. Показатели погоды <i>(формирование новых знаний)</i>     |                             |                             |  |            |
| 5                                   | Погода. Народные приметы погоды <i>(практикум, исследование)</i> |                             |                             | Местные народные приметы.  |            |
| 6                                   | Представление о климате <i>(открытие новых знаний)</i>           |                             |                             |  |            |
| 7                                   | Климат.  |                             |                             |  |            |
| 8                                   | Почва. Состав почвы <i>(практическая работа)</i>                 |                             |                             |  |            |
| 9                                   | Образование почв на Земле. Плодородие.                           |                             |                             |  |            |
| 10                                  | Защита почв.   |                             |                             |  |            |
| 11                                  | Природные зоны суши Земли <i>(формирование новых знаний)</i>     |                             |                             |  |            |
| 12                                  | <b>Контрольная работа по теме «Природные условия Земли».</b>     |                             |                             |  |            |
| Человек в далеком прошлом (9 часов) |  |                             |                             |  |            |
| 13                                  | Особенности Африки.  |                             |                             |  |            |
| 14                                  | Особенности Африки.  |                             |                             |  |            |
| 15                                  | Родина человечества.   |                             |                             |  |            |
| 16                                  | Как появился человек. Особенности жизни древних людей.           |                             |                             |  |            |
| 17                                  | Древние государства.   |                             |                             |  |            |

|                                  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| 18                               | Античность.  |  |  |  |  |
| 19                               | Расширение знаний о Европе.  |  |  |  |  |
| 20                               | Расширение знаний об Азии.   |  |  |  |  |
| 21                               | Наследие Древнего мира. <b>Контрольная работа по теме «Человек в далеком прошлом».</b>             |  |  |  |  |
| Земли восточных славян (22 часа) |  |  |  |  |  |
| 22                               | Восточно-Европейская равнина.  |  |  |  |  |
| 23                               | Природная зона степи. Растительность.  |  |  |  |  |
| 24                               | Животный мир.  |  |  |  |  |
| 25                               | Сезонные изменения в степях.   |  |  | Башкирские степи.                            |  |
| 26                               | Населений степей. Земледельцы и кочевники.   |  |  |  |  |
| 27                               | Лесостепь. Лесная зона.  |  |  |  |  |
| 28                               | Смешанные леса. Растительность и животный мир.   |  |  | Растительность и животный мир Башкортостана. |  |
| 29                               | Сезонные изменения в лесу. <b>Экскурсия на природе.</b>  |  |  | Экскурсия на природе.                        |  |
| 30                               |  |  |  |  |  |
| 31                               | Сезонные изменения в лесу.   |  |  |  |  |
| 32                               | Как жили наши предки.  |  |  |  |  |
| 33                               | Жизнь славян в степях.   |  |  |  |  |
| 34                               | Торговые связи с соседями.   |  |  |  |  |
| 35                               | Обожествление природы.   |  |  |  |  |
| 36                               | Контрольная работа за 1 полугодие.   |  |  |  |  |
| 37                               | Первые русские князья.   |  |  |  |  |
| 38                               | Принятие Русью христианства.   |  |  |  |  |
| 39                               | Древнерусская культура. Зодчество. Памятники архитектуры. <b>Экскурсия по историческим местам.</b> |  |  | Экскурсия по историческим местам.            |  |
| 40                               | Устное народное творчество.  |  |  |  |  |
| 41                               | Как учили школьников на Руси.  |  |  |  |  |
| 42                               | Ордынское нашествие.   |  |  |  |  |
| 43                               | Александр Невский. Ледовое побоище.  |  |  |  |  |

|                                   |  |  |  |                                       |  |
|-----------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|
|                                   | <b>Контрольная работа по теме «Земли восточных славян»</b>                 |  |  |                                       |  |
| Московское государство (12 часов) |  |  |  |                                       |  |
| 44                                | Залесская земля.   |  |  |                                       |  |
| 45                                | Природное сообщество. Закон лесной жизни.                                  |  |  |                                       |  |
| 46                                | Экологические проблемы леса.   |  |  | Экологические проблемы местного леса. |  |
| 47                                | Сообщество луг. Человек и сообщество луг.                                  |  |  |                                       |  |
| 48                                | Природное сообщество озеро.<br><b>Экскурсия к водоему.</b>                 |  |  | Экскурсия к водоему.                  |  |
| 49                                | Животные, обитающие в озере и по его берегам. Правила поведения у водоема. |  |  |                                       |  |
| 50                                | Сообщество поле.   |  |  |                                       |  |
| 51                                | Возвышение Москвы.   |  |  |                                       |  |
| 52                                | Освобождение Руси от монгольского ига.                                     |  |  |                                       |  |
| 53                                | Создание Московского государства.  |  |  |                                       |  |
| 54                                | Русская культура.  |  |  |                                       |  |
| 55                                | <b>Контрольная работа по теме «Московское государство»</b>                 |  |  |                                       |  |
| Путь от Руси к России (13 часов)  |  |  |  |                                       |  |
| 56                                | Русские первопроходцы. Поход казаков под руководством Ермака в Сибирь.     |  |  |                                       |  |
| 57                                | Азия.  |  |  | Башкирия на границе Азии и Европы.    |  |
| 58                                | Тайга.   |  |  |                                       |  |
| 59                                | Экологические проблемы тайги.  |  |  |                                       |  |
| 60                                | Сообщество болото.   |  |  |                                       |  |
| 61                                | Природа Индии.   |  |  |                                       |  |
| 62                                | Россия в 17 веке. Смутное время. К.Минин и Д. Пожарский.                   |  |  |                                       |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 63 | Сквозь сибирские дебри.   |  |  |  |  |
| 64 | Природа тундры  |  |  |  |  |
| 65 | Люди в тундре.  |  |  |  |  |
| 66 | Арктическая пустыня   |  |  |  |  |
| 67 | <b>Итоговая контрольная работа<br/>(контроль<br/>и оценка знаний)</b> |  |  |  |  |
| 68 | Работа над ошибками   |  |  |  |  |

**Тематическое планирование  
на 2017/ 2018 уч.год  
4 класс**

| Номер урока                       | Тема урока  | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| Человек и окружающий мир (23 час) |   |                             |                             |  |            |
| 1                                 | Условия современной жизни                                     |                             |                             |  |            |
| 2                                 | Техника и человек   |                             |                             |  |            |
| 3                                 | Человек познает самого себя                                   |                             |                             |  |            |
| 4                                 | Режим дня в жизни человека                                    |                             |                             |  |            |
| 5                                 | Достижения медицины в древние времена. Лекарственные растения |                             |                             | Лекарственные растения Башкортостана.                                |            |
| 6                                 | Где и как жили рыцари   |                             |                             |  |            |
| 7                                 | Почему осанка выделяла рыцаря                                 |                             |                             |  |            |
| 8                                 | Опора и защита тела. Скелет. Состав и свойства костей         |                             |                             |  |            |
| 9                                 | Части скелета. Позвоночник                                    |                             |                             |  |            |

|   |   |  |  |                                    |  |
|---|---|--|--|------------------------------------|--|
| 10  | Части скелета. Череп. Грудная клетка                                      |  |  |                                    |  |
| 11  | Части скелета. Живые рычаги   |  |  |                                    |  |
| 12  | Мышцы и движение  |  |  |                                    |  |
| 13  | <b>Мышцы и движение. Проверочная работа</b>                               |  |  |                                    |  |
| 14  | «Черная смерть»   |  |  |                                    |  |
| 15  | Начало Нового времени   |  |  |                                    |  |
| 16  | Расширение знаний о Земле   |  |  |                                    |  |
| 17  | Расширение знаний о Земле. Природа Нового Света                           |  |  |                                    |  |
| 18  | Развитие науки. Устройство Вселенной. Почему предметы падают вниз?        |  |  |                                    |  |
| 19  | Открытие невидимого мира  |  |  |                                    |  |
| 20  | <b>Победа над эпидемиями. Проверочная работа</b>                          |  |  |                                    |  |
| 21  | Зачем нужна гигиена   |  |  |                                    |  |
| 22  | Кожа и её значение  |  |  |                                    |  |
| 23  | Особые образования кожи (загар, волосы, ногти). Проверочная работа «Кожа» |  |  |                                    |  |
| <b>Преобразования в России (10 часов)</b> |   |  |  |                                    |  |
| 24  | Царь – плотник. Выход к морю  |  |  |                                    |  |
| 25  | Петр I, царь и человек  |  |  |                                    |  |
| 26  | Становление Российской науки. Горные породы. Полезные ископаемые          |  |  |                                    |  |
| 27  | Каменное царство  |  |  | Полезное ископаемые Башкортостана. |  |
| 28  | Руды металлов   |  |  |                                    |  |
| 29  | Горючие полезные ископаемые. Кто открывает и добывает полезные ископаемые |  |  |                                    |  |
| 30  | <b>Проверочная работа по теме «Полезные ископаемые».</b>                  |  |  |                                    |  |

|                                       |   |  |  |  |                            |
|---------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------|
|                                       | Русское военное искусство. Ни разу не побеждённый А. В. Суворов                   |  |  |  |                            |
| 31                                    | Отечественная война 1812 года   |  |  |  |                            |
| 32                                    | План местности  |  |  |  |                            |
| Мир человека в Новое время (27 часов) |   |  |  |  |                            |
| 33                                    | Северные земли России   |  |  |  |                            |
| 34                                    | Самый маленький материк   |  |  |  |                            |
| 35                                    | Поиски неведомой земли. Растительный и животный мир Австралии                     |  |  |  |                            |
| 36                                    | Русские на шестом континенте  |  |  |  |                            |
| 37                                    | Дальний Восток России   |  |  |  |                            |
| 38                                    | Особенности природы гор   |  |  |  |                            |
| 39                                    | Человеческие расы. <b>Проверочная работа по теме «Разнообразие природы Земли»</b> |  |  |  |                            |
| 40                                    | Развитие науки и техники  |  |  |  |                            |
| 41                                    | Развитие науки и техники. Урок-семинар  |  |  |  |                            |
| 42                                    | Новые знания о человеке. Открытие деятельности нервной системы                    |  |  |  |                            |
| 43                                    | Строение и работа нервной системы   |  |  |  |                            |
| 44                                    | Значение кровеносной системы. Кровь   |  |  |  |                            |
| 45                                    | Значение кровеносной системы. Путь крови  |  |  |  |                            |
| 46                                    | События начала века   |  |  |  |                            |
| 47                                    | Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)                                       |  |  |  |                            |
| 48                                    | Век научных открытий  |  |  |  |                            |
| 49                                    | Охрана природы  |  |  |  |                            |
| 50                                    | Охрана природы. Заповедники (урок-семинар)  |  |  |  | Заповедники Башкортостана. |
| 51                                    | Дыхание человека  |  |  |  |                            |

|                                      |  |  |  |                        |  |
|--------------------------------------|--|--|--|------------------------|--|
| 52                                   | Органы дыхания. Гигиена дыхания                          |  |  |                        |  |
| 53                                   | Сельское хозяйство. Животноводство                       |  |  |                        |  |
| 54                                   | Растениеводство  |  |  |                        |  |
| 55                                   | Животноводство и растениеводство.<br>Практическая работа |  |  |                        |  |
| 56                                   | Зачем человек ест. Состав пищи                           |  |  |                        |  |
| 57                                   | Органы пищеварения. Зубы и уход<br>за ними               |  |  |                        |  |
| 58                                   | <b>Система пищеварения. Проверочная<br/>работа</b>       |  |  |                        |  |
| <b>Современная Россия (10 часов)</b> |  |  |  |                        |  |
| 59                                   | Человек и общество. Государство.                         |  |  |                        |  |
| 60                                   | Россия – наша Родина.                                    |  |  |                        |  |
| 61                                   | Москва – столица России.                                 |  |  | Столица Башкортостана. |  |
| 62                                   | Устройство государственной власти.                       |  |  |                        |  |
| 63                                   | Символы и праздники России.                              |  |  | Символы Башкортостана. |  |
| 64                                   | Человек в современных условиях.                          |  |  |                        |  |
| 65                                   | Нравственные нормы жизни.                                |  |  |                        |  |
| 66                                   | Государства – соседи России.                             |  |  |                        |  |
| 67                                   | <b>Итоговое тестирование</b>                             |  |  |                        |  |
| 68                                   | Урок- конференция  |  |  |                        |  |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

На изучение отводится в 3 классе 1 час в неделю - 34 часа в год и в 4 классе 1 час в неделю – 34 часа в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

### **Используемый учебно-методический комплект**

**1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:**

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик\_Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик\_Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик\_Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 4 класса / под ред. А.А. Мелик\_Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

*Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.*

*Искусство:* учебно- методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.

*Искусство в школе:* общественно- педагогический и научно- методический журнал. М.: Искусство в школе.

*Юный художник:* журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

### **2. Электронно- программное обеспечение (по возможности):**

- электронные библиотеки по искусству, DVD- фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

- записи классической и народной музыки;

- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Контроль качества выполненной работы ежеурочно, выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета на весь уровень и конкретизированы по классам.

**3 класс**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- \_ эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;*
- \_ представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;*
- \_ чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт\_Петербургом;*
- \_ положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;*
- \_ основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;*
- \_ эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;*
- \_ представление о добре и зле, должном и недопустимом;*
- \_ первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;*
- \_ представление о содержательном досуге.*

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- \_ умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*
- \_ эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;*
- \_ мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;*
- \_ осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;*
- \_ трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.*

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### ***Обучающийся научится:***

- \_ принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;*
- \_ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;*
- \_ выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;*
- \_ эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;*
- \_ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);*
- \_ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*
- \_ осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.*

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- \_ выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;*
- \_ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;*
- \_ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;*
- \_ выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир*

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***Обучающийся научится:***

- \_ осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;*

- \_ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- \_ воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- \_ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- \_ использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- \_ представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- \_ осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- \_ выбирать способы решения художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- \_ самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- \_ соотносить различные произведения по настроению и форме;
- \_ строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- \_ обобщать учебный материал;
- \_ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- \_ устанавливать аналогии;
- \_ работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- \_ сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- \_ выражать свое мнение о произведении живописи;
- \_ принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- \_ понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- \_ проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- \_ контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- \_ понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- \_ понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- \_ принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- \_ стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- \_ понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- \_ контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- \_ продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- \_ формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- \_ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- \_ проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

- \_ расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- \_ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- \_ различать основные виды и жанры пластических искусств;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

– расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

– видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;

– высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

– изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

– использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

– использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

– понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

– пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

– использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

– применять простые способы оптического смешения цветов;

– распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

– различать контрасты в рисунке;

– использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

– создавать роспись по дереву.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– передавать движение предмета на плоскости;

– изображать построение архитектурных форм;

– смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.

– применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

– передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

– передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

– передавать в живописи объем круглых предметов;

– передавать образ человека в разных культурах;

– выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

– понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

– воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

– представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;

– изображать узоры и орнаменты других народностей.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

– эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;

- \_ выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;*
- \_ передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;*
- \_ передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;*
- \_ работать с разнообразными художественными материалами, в том числе смешанной технике;*
- \_ самостоятельно изготовить бересту;*
- \_ передавать главную мысль в рисунке или живописи*

#### **4 класс**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- \_ эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;*
- \_ система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;*
- \_ устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;*
- \_ чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;*
- \_ основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;*
- \_ осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;*
- \_ приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;*
- \_ позитивная самооценка и самоуважение;*
- \_ основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.*

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- \_ потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;*
- \_ понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;*
- \_ чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;*
- \_ осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;*
- \_ способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;*
- \_ целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*
- \_ способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.*

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

##### ***Обучающийся научится:***

- \_ осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;*
- \_ планировать и организовывать действия в соответствии с целью;*
- \_ контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;*
- \_ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;*
- \_ вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;*
- \_ осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;*

\_ преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

\_ самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;

\_ высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;

\_ действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

\_ анализировать произведения искусства;

\_ применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

\_ воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;

\_ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве

Интернета;

\_ устанавливать аналогии;

\_ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

\_ воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;

\_ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

\_ обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

\_ представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

\_ строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;

\_ расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;

\_ фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;

\_ соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;

\_ произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;

\_ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

\_ строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

\_ произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

\_ воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;

\_ продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

\_ вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

\_ воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;

- \_ контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- \_ задавать вопросы;
- \_ использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- \_ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- \_ открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- \_ выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- \_ проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- \_ продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- \_ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- \_ применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

***Предметные результаты***

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

***Обучающийся научится:***

- \_ воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения \_ художник и зритель;
- \_ воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- \_ узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- \_ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- \_ выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- \_ отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- \_ участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- \_ понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- \_ использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- \_ работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- \_ приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- \_ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- \_ участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- \_ расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- \_ использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- \_ создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- \_ искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;

*\_ применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*

*\_ выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;*

*\_ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;*

*\_ высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

#### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

##### ***Обучающийся научится:***

*\_ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

*\_ составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;*

*\_ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;*

*\_ пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;*

*\_ использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;*

*\_ изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;*

*\_ пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*\_ изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;*

*\_ передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;*

*\_ осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;*

*\_ четко выстраивать предметы в композиции: ближе – больше, дальше – меньше;*

*\_ владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*\_ создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;*

*\_ создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*\_ выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

#### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***

##### ***Обучающийся научится:***

*\_ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

- \_ узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- \_ любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- \_ узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- \_ выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- \_ создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- \_ узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- \_ передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- \_ передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- \_ передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- \_ изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- \_ участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- \_ понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- \_ изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3 класс (34 часа)

#### **Раздел 1. Природа – главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок) 8 часов**

*Азбука рисования:* Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

*Впечатление. Выражение:* «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения).

Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты).

Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

*В мастерской художника:* Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина).

*Коллективная работа:* «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).

#### **Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт) 7 часов**

*Азбука рисования:* Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

*Впечатление. Выражение:* Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости).

Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

*В мастерской художника:* Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом - свет-свет, под сугробом - тень-тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

*Коллективная работа:* Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

### **Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор) 5 часов**

*Впечатление.* Выражение: Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паячками и бусинами).

Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

*В мастерской художника:* Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

*Коллективная работа:* Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

### **Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.) 14 часов**

*Азбука рисования:* Композиция планов.

Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

*Впечатление. Выражение:* «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне).

Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

*Читаем и рисуем:* Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма).

*В мастерской художника:* Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

*Знакомство с музеем:* Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге, знакомство с краеведческим музеем города Туймазы.

*Уроки за компьютером:* Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

## **4 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Природа - главный художник.**

### **(Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент) 9 часов**

*Азбука рисования:* Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели.

Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

*Впечатление. Выражение:* Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство Я.Г. Чернихова).

«А звездная даль так манит к себе...» (способы построения фантастического животного).

*В мастерской художника:* Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова).

Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

*Коллективная работа:* «Ах, вернисаж...» (обобщение пройденного материала).

**Раздел 2. Мир цвета (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень) 7 часов**

*Азбука рисования:* Изображение света.

*Впечатление. Выражение:* Сколько солнца! Сколько света! (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи).

Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

*В мастерской художника:* «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве В. Ван Гога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель.

Символ святой Руси (о творчестве А. Рублева).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Декоративно-Прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре) 10 часов**

*Азбука рисования:* Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

*Впечатление. Выражение:* «Поле. Русское поле» (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже - мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

*В мастерской художника:* Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

*Коллективная работа:* В русской избе (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок) 8 часов**

*Впечатление. Выражение:* Заколдованная царевна. Сказка о Царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

*В мастерской художника:* Иллюстратор-сказочник (о творчестве И.Я. Билибина). Билибинский стиль. Сказочный мир Соломка (о творчестве С.С. Соломки).

*Уроки за компьютером:* Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

*Знакомство с музеем:* музеи г. Туймазы, Октябрьский, школьный музей..

**Тематическое планирование  
на 2016/ 2017 уч.год  
3 класс**

| <b>Тема раздела (количество часов)</b>  |   |  |  |   |                   |
|---|---|--|--|---|-------------------|
| <b>Номер<br/>урока</b>  | <b>Тема урока</b>   | <b>Планируемая<br/>дата<br/>проведения</b> | <b>Фактическая<br/>дата<br/>проведения</b> | <b>Этнокультурные особенности<br/>Республики Башкортостан на<br/>эту тему урока</b> | <b>Примечания</b> |
| <b>Раздел 1. Природа _ главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок) 8 часов</b> |   |  |  |   |                   |
| 1   | <b>Азбука рисования</b><br>Композиция рисунка. Графические приемы.                    |  |  |   |                   |
| 2   | Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?                                 |  |  |   |                   |
| 3   | В небе птицам дышится свободно. Изображение формы птицы в движении, фактура оперения. |  |  |   |                   |
| 4   | Эти милые зверюшки.   |  |  | Изображение животных родного края.  |                   |
| 5   | Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок.                                   |  |  |   |                   |
| 6   | Летающие цветы. Изображение бабочки, поиск передачи полёта и нежного настроения.      |  |  |   |                   |
| 7   | У лукоморья дуб зеленый... Изображение дерева, фактуры коры и листьев кроны.          |  |  |   |                   |
| 8   | Летите, голуби! (коллективная работа)   |  |  |   |                   |

| <b>Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт) 7 часов</b>          |  |  |  |                               |  |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|
| 9  | Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Счастливый принц.                          |  |  |                               |  |
| 10   | Знакомство с тенью на предметах, с падающей тенью.<br>Свет и тень.                         |  |  |                               |  |
| 11   | Какими бывают тени под открытым небом. Разнообразие и закономерность цвета падающих теней. |  |  |                               |  |
| 12   | Полутень – что это? Изображение полутени для передачи объёма предмета на плоскости.        |  |  |                               |  |
| 13   | Шар. Изображение предмета, похожего на шар.  |  |  |                               |  |
| 14   | Яйцо. Предметы, похожие на яйцо.   |  |  |                               |  |
| 15   | Райский сад (коллективная работа)  |  |  |                               |  |
| <b>Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор) 5 часов</b> |  |  |  |                               |  |
| 16   | Цвет при свете. Её величество точка.<br>Поиск чистых красок.                               |  |  |                               |  |
| 17   | Крыша над головой.   |  |  |                               |  |
| 18   | Изображение зонтика.   |  |  |                               |  |
| 19   | Узоры гор.   |  |  | Изображение гор родного края. |  |

|   |  |  |  |                        |  |
|---|--|--|--|------------------------|--|
| 20  | Мечта о полете. (коллективная работа)  |  |  |                        |  |
| <b>Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)</b><br><b>14 часов</b> |  |  |  |                        |  |
| 21  | Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. |  |  |                        |  |
| 22  | С карандашом и красками за три моря. Изображение неизвестной страны.                                   |  |  |                        |  |
| 23  | Первая весточка. Изображения письма-рисунка.   |  |  |                        |  |
| 24  | Послание с Востока. Изображения письма-рисунка.  |  |  | Посещение мечети села. |  |
| 25  | Привет из Европы. Изображения письма-рисунка.  |  |  |                        |  |
| 26  | Очарование Севера. Вариант письма-рисунка на камне.  |  |  |                        |  |
| 27  | Кружевное письмо. Варианты изображения.  |  |  |                        |  |
| 28  | Необычные письма. Варианты изображения.  |  |  |                        |  |
| 29  | Узнаваемый Петербург.  |  |  |                        |  |
| 30  | Первые бабочки. Изображение бабочки с прорисовкой узоров.  |  |  |                        |  |
| 31  | Шагающее дерево. Разные способы  |  |  |                        |  |

|    |   |  |  |                               |  |
|----|---|--|--|-------------------------------|--|
|    | изображения дерева.   |  |  |                               |  |
| 32 | Замок белого Лебедя. Способ заливки акварельной краской.  |  |  |                               |  |
| 33 | Краски гор.   |  |  | Изображение гор родного края. |  |
| 34 | <b>Компьютерное рисование</b><br>Первый снег. Проталинки. Элементарное изображение рисунка в программе Paint. |  |  |                               |  |
|    |   |  |  |                               |  |

**Тематическое планирование  
на 2017/ 2018 уч.год  
4 класс**

| <b>Тема раздела (количество часов)</b>   |  |                                    |                                    |   |                   |
|--|--|------------------------------------|------------------------------------|---|-------------------|
| <b>Номер урока</b>   | <b>Тема урока</b>  | <b>Планируемая дата проведения</b> | <b>Фактическая дата проведения</b> | <b>Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока</b> | <b>Примечания</b> |
| <b>Раздел 1. Природа - главный художник.<br/>(Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент) 9 часов</b> |  |                                    |                                    |   |                   |
| 1  | <i>Азбука рисования.</i> Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности пастели. |                                    |                                    |   |                   |
| 2  | Варианты и элементы построения орнамента звёзд.                                |                                    |                                    |   |                   |
| 3  | Космос - что мы видим с Земли.   |                                    |                                    |   |                   |
| 4  | Художник – космонавт. Созвездия.   |                                    |                                    |   |                   |
| 5  | Орнамент нашей Галактики.  |                                    |                                    |   |                   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 6  | Удивительный мир Земли. Работа с чертёжными инструментами.           |  |  |  |  |
| 7  | Фантастический орнамент.   |  |  |  |  |
| 8  | Построение формы фантастического животного.                          |  |  |  |  |
| 9  | Ах, вернисаж... (коллективная работа)                                |  |  |  |  |
| <b>Раздел 2. Мир цвета (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень) 7 часов</b>                      |  |  |  |  |  |
| 10   | Изображение солнечного дня.  |  |  |  |  |
| 11   | Изображение утреннего настроения в природе.                          |  |  |  |  |
| 12   | Свет волшебный от луны... Способы передачи настроения в лунную ночь. |  |  |  |  |
| 13   | Свет далекой звезды. Разные способы передачи света звёзд.            |  |  |  |  |
| 14   | Изображение северного сияния в ночном небе.                          |  |  |  |  |
| 15   | Способы изображения горящей свечи.                                   |  |  |  |  |
| 16   | Свет сердца. Ангел- хранитель.                                       |  |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Искусство в человеке. (ДекоративноАприкладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре) 10 часов</b> |  |  |  |  |  |
| 17   | Элементы русских узоров в архитектуре и одежде.                      |  |  |  |  |

|   |   |  |  |                   |  |
|---|---|--|--|-------------------|--|
| 18  | Поле. Русское поле. Линия горизонта и воздушная перспектива.                          |  |  |                   |  |
| 19  | Загадочная русская душа. Изображение русской былинной истории или повседневной жизни. |  |  |                   |  |
| 20  | Изображение русской избы.   |  |  |                   |  |
| 21  | За праздничным столом.  |  |  |                   |  |
| 22  | Зачерпни воды ковш. Изображение народной игрушки.                                     |  |  |                   |  |
| 23  | Ладьи неторопливый бег.   |  |  |                   |  |
| 24  | Карл Фаберже - мастер золотые руки. Роспись пасхального яйца.                         |  |  |                   |  |
| 25  | Русский сине-голубой узор «Гжель»   |  |  |                   |  |
| 26  | В башкирской избе (коллективная работа)   |  |  | В башкирской избе |  |
| <b>Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок) 8 часов</b> |   |  |  |                   |  |
| 27  | Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль. Закалдованная царевна.                    |  |  |                   |  |
| 28  | Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль. Закалдованная царевна.                    |  |  |                   |  |
| 29  | Сказка о царе Салтане. Изображение города и дворца.                                   |  |  |                   |  |
| 30  | Сказка о царе Салтане. Изображение  |  |  |                   |  |

|    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|
|    | города и дворца.   |  |  |   |  |
| 31 | Сказочный мир художника Соломко и свободный рисунок.                                     |  |  |   |  |
| 32 | Знакомство с музеем.   |  |  | Посещение краеведческого музея города Туймазы     |  |
| 33 | Знакомство с музеем.   |  |  | Посещение краеведческого музея города Октябрьский |  |
| 34 | <b>Компьютерное рисование</b><br>Звёздный орнамент и работа с кистями в программе Paint. |  |  |   |  |
|    |  |  |  |   |  |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Технология» разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 года № 373;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г № 1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года №40936»

Основная образовательная программа начального общего образования муниципального бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы села Старые Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан на 2011-2015 годы. Приказ № 68 от 14.09.2011г.

Устав муниципального бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы села Старые Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан. Постановление 2664 от 12.11.2012г.

Учебный план МБОУ СОШ с.Старые Туймазы

Авторская программа Н.А. Цирулик «Технология». Программы начального общего образования Система Занкова Часть 1. Издательство Фёдоров 2012 год

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Технология» входит в образовательную область «Технология».

На изучение отводится в 3 классе 1 час в неделю - 34 часа в год и в 4 классе 1 час в неделю – 34 часа в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

**Используемый учебно-методический комплект**

**1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:**

*Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. \_ Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.* Технология. Твори, выдумывай, пробуй!: Учебник для 3 класса. \_ Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э.* Технология. Ручное творчество: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Проснякова Т.Н.* Школа волшебников: Рабочая тетрадь для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И.* Бумажные фантазии. Тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология. Умные руки». 1 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Проснякова Т.Н.* Волшебные секреты: Рабочая тетрадь для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

### **2. Специфическое оборудование:**

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- диагностические карты;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

### **3. Электронно- программное обеспечение (по возможности):**

- электронные библиотеки по искусству, DVD- фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

### **4. Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор, DVD- плееры, MP3- плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Контроль качества выполненной работы ежеурочно, выставки.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

| 3 класс  | 4 класс   |
|--|---|
| <i>Личностные универсальные учебные действия</i><br><i>У обучающегося будут сформированы:</i>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на принятие образа «хорошего ученика»;</li> <li>– ориентация на анализ соответствия</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;</li> <li>– положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;</li> <li>– осознание своей ответственности за общее дело;</li> <li>– ориентация на оценку результатов коллективной деятельности;</li> <li>– уважение к чужому труду и результатам труда;</li> <li>– уважение к культурным традициям своего народа;</li> <li>– представление о себе как гражданине России;</li> <li>– понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;</li> <li>– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимание чувств окружающих людей;</li> <li>– готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.</li> </ul> | <p>школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– осознание себя как гражданина России;</li> <li>– осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;</li> <li>– эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой.</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> <li>– широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения;</li> <li>– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;</li> <li>– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– сопереживания другим людям;</li> <li>– следования в поведении моральным</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>– адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности;</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <p><i>нормам и этическим требованиям;</i><br/> – осознания себя как гражданина России;<br/> – чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалами курса по технологии;<br/> – готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.</p>   | <p>– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;<br/> – морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;<br/> – осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;<br/> – эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</p>  |
| <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |   |
| <p>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;<br/> – в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;<br/> – отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;<br/> – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;<br/> – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;<br/> – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.<br/> – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;<br/> – осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия;<br/> – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях;<br/> – адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом.</p> | <p>– принимать и сохранять учебную задачу;<br/> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;<br/> – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане;<br/> – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;<br/> – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;<br/> – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;<br/> – различать способ и результат действия;<br/> – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.<br/> – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях;<br/> – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;<br/> – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;<br/> – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия;<br/> – проявлять познавательную инициативу в</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><i>учебном сотрудничестве;</i><br/> – адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению.</p>  |
| <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |   |
| <p>– осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках;</p> <p>– владеть общими приемами решения задач;</p> <p>– работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;</p> <p>– находить информацию, заданную в тексте в явном виде;</p> <p>– передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию;</p> <p>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</p> <p>– умению смыслового восприятия познавательных текстов;</p> <p>– выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;</p> <p>– проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям;</p> <p>– обобщать на основе выделения сущностной связи;</p> <p>– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;</p> <p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> | <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве;</p> <p>– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>– строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях;</p> <p>– строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p>– использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое;</p> <p>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;</p> <p>– работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;</p> <p>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;</p> <p>– обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов;</p> <p>– подводить анализируемые объекты под понятие на основе выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>– устанавливать аналогии;</p> <p>– владеть рядом общих приемов решения задач.</p> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |   |
| <p>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем,</p>  | <p>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</p> <p>– осознанно и произвольно строить</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p><i>медиаресурсов;</i><br/> – фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;<br/> – строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;<br/> – вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;<br/> – делать выписки из используемых источников информации;<br/> – осуществлять синтез как составление целого из частей;<br/> – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;<br/> – выделять ряд общих приемов решения задач.</p> | <p><i>сообщения в устной и письменной форме;</i><br/> – осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;<br/> – находить несколько источников информации, делать выписки из используемых источников;<br/> – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;<br/> – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;<br/> – создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;<br/> – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;<br/> – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</p>   |
| <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>  |   |
| <p>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения;<br/> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;<br/> – продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;<br/> – ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;<br/> – учитывать другое мнение и позицию;<br/> – оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;<br/> – адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.</p>   | <p>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;<br/> – строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;<br/> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;<br/> – учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;<br/> – контролировать действия партнера;<br/> – формулировать собственное мнение и позицию;<br/> – строить понятные для партнера высказывания;<br/> – задавать вопросы;<br/> – использовать речь для регуляции своих действий.</p> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |   |
| <p>– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного</p>   | <p>– учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;<br/> – понимать относительность мнений и</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стремиться к координации позиций в сотрудничестве;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.</li> </ul>   | <p>подходов к решению проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>  |
| <p><b>Предметные результаты</b><br/> <b>Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России;</li> <li>– выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке;</li> <li>– использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы;</li> <li>– соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности;</li> <li>– бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры;</li> <li>– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;</li> <li>– руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности;</li> <li>– самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность;</li> <li>– понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>– разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта;</li> <li>– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.</li> </ul> |
| <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>– осуществлять под руководством учителя</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к труду людей;</li> <li>– понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><i>коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта.</i></p>   | <p><i>предметном мире, и уважать их;</i><br/> – <i>понимать особенности групповой проектной деятельности;</i><br/> – <i>осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах.</i></p>  |
| <p align="center"><b>Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>  |   |
| <p>– узнавать и называть освоенные и новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни;<br/> – подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей;<br/> – называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году;<br/> – экономно расходовать используемые материалы;<br/> – применять приемы рациональной работы с инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла);<br/> – изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;<br/> – выстраивать последовательность реализации собственного замысла.</p> | <p>– осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;<br/> – выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке;<br/> – применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (игла, крючок, спицы);<br/> – выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;<br/> – работать с простейшей технической документацией;<br/> – изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам;<br/> – комбинировать художественные технологии в одном изделии.</p> |
| <p align="center"><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>  |   |
| <p>– <i>выполнять символические действия моделирования под руководством учителя;</i><br/> – <i>прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы.</i></p>   | <p>– <i>выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</i><br/> – <i>прогнозировать конечный практический результат;</i><br/> – <i>проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.</i></p>  |
| <p align="center"><b>Конструирование и моделирование</b><br/> <i>Обучающийся научится:</i></p>   |   |
| <p>– выделять детали изделия, называть их форму, взаимное расположение, виды и способы соединения деталей;<br/> – изменять способы соединения деталей конструкции;<br/> – изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;<br/> – анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, эскизу;<br/> – размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу;</p>   | <p>– анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей;<br/> – решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции;<br/> – анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;</p>  |

|   |  |
|---|--|
| – изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.   | – размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;<br>– изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.  |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |  |
| – соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением развертки;<br>– создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи и воплощать его в материале с помощью учителя.  | – соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки;<br>– создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.   |
| <b>Практика работы на компьютере</b><br><i>Обучающийся научится:</i>  |  |
| – пользоваться компьютером в качестве средства поиска, хранения и воспроизведения информации;<br>– различать устройства компьютера;<br>– наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика);<br>– пользоваться калькулятором;<br>– создавать, изменять и сохранять рисунки (Paint);<br>– соблюдать правила безопасной работы за компьютером.   | – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео);<br>– оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word;<br>– представлять информацию в виде рисунка, таблицы;<br>– выводить документ на принтер;<br>– соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т. ч. проектной и творческой деятельности. |
| <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |  |
| – использовать по назначению основные устройства компьютера;<br>– понимать информацию в различных формах;<br>– переводить информацию из одного вида (текст и графика) в другой;<br>– создавать простейшие информационные объекты;<br>– пользоваться возможностями сети Интернет по поиску информации;<br>– писать и отправлять электронное письмо;<br>– соблюдать режим и правила работы на компьютере. | – создавать информационные объекты различной природы (текст, графика);<br>– составлять и изменять таблицу;<br>– создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher;<br>– создавать презентацию в программе MS PowerPoint;<br>– соблюдать режим и правила работы на компьютере.  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3 класс (34 часа)**

Лепка 2 ч

Аппликация 3 ч

Мозаика 2 ч

Коллаж 3 ч

Художественное вырезание 4 ч

- Художественное складывание 2 ч  
Плетение 4 ч  
Шитье и вышивание 2 ч  
Плоскостное конструирование и моделирование из бумаги и картона 2 ч  
Объемное конструирование и моделирование из бумаги 4 ч  
Конструирование и моделирование из ткани 5 ч  
Работа с конструктором 1 ч

### **3 класс (34 часа)**

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним.

Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность).

Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов.

Исследовательская работа.

Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях.

Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

#### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

##### **2.1. Многообразие материалов.**

Пластик, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

-бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;

-ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;

-нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

##### **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

### ***Виды художественной техники***

#### **Лепка**

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.

Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

#### **Аппликация**

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж).

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

#### **Мозаика**

Мозаика из мелких природных материалов, например песка или опилок.

#### **Коллаж**

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

#### **Художественное вырезание**

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура.

Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

#### **Художественное складывание**

Оригами из квадрата и прямоугольника.

Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

#### **Плетение**

Объемное плетение из бумаги.

Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

#### **Шитье и вышивание**

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

### **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой, линейкой, циркулем).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка).

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

### **3. Конструирование и моделирование**

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей.

Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу.

Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

#### **Плоскостное конструирование и моделирование**

Мозаика из элементов круга и овала.

Игрушки из картона с подвижными деталями.

Головоломки из картона и шнура.

#### **Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с клапанами.

Объемные изделия с разными способами соединения.

Технические модели, изготовленные по чертежу.

#### **Конструирование и моделирование из ткани**

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

### **4. Практика работы на компьютере**

Значение компьютера в жизни человека.

Понятие информации. Восприятие, кодирование/декодирование разного рода информации. Возможности компьютера для хранения и передачи информации.

Основные устройства компьютера. Включение и выключение компьютера, перевод в режим ожидания. Компьютерные программы: калькулятор, текстовые редакторы Блокнот, WordPad и графический редактор Paint. Их назначение и возможности.

Операции над файлами и папками: создание, перемещение, копирование, удаление.

Открывание файлов и запуск программы.

Сохранение вводимой информации.

Интернет: понятие, назначение, программы-обозреватели. Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Правила поведения в компьютерном кабинете. Соблюдение безопасных и рациональных приемов работы на компьютере.

**4 класс** (34 часа)

**4 класс** (34 часа)

Лоскутная мозаика 3 ч

Вышивание 4 ч

Папье\_маше 4 ч

Роспись ткани 3 ч

Вязание 4 ч

Конструирование из растений 2 ч

Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона 5 ч

Конструирование и моделирование из разных материалов 4 ч

Объемное моделирование из ткани 4 ч

Работа с конструктором 1 ч

## **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним.

Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся.

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность (индивидуальная, групповая, коллективная).

Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

## **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

### **2.1. Многообразие материалов.**

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотняным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы (живые цветы, сухоцветы, солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новый свойства материалов:

-бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;

-ткань: роспись красками;

-нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

## **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

### ***Виды художественной техники***

#### **Лоскутная мозаика**

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

#### **Вышивание**

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

#### **Папье-маше**

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

#### **Роспись ткани**

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

#### **Вязание**

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком. Приемы вязания - цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

## **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка).

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

## **3. Конструирование и моделирование**

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов.

### **Художественное конструирование из растений**

Композиции из сухих растений.

Букеты и композиции из живых растений.

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона**

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

**Конструирование и моделирование из разных материалов**

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток.

Конструирование из проволоки - контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

**Объемное моделирование из ткани**

Моделирование бесшовных кукол.

Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

#### **4. Практика работы на компьютере**

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение.

Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point.

**Тематическое планирование  
на 2016/ 2017 уч.год  
3 класс**

| Номер<br>урока        | Тема урока   | Планируемая<br>дата<br>проведения | Фактическая<br>дата<br>проведения | Этнокультурные особенности<br>Республики Башкортостан на<br>эту тему урока | Примечания |
|-----------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--|------------|
| <b>Лепка 2 ч</b>      |  |                                   |                                   |  |            |
| 1                     | Лепка сложной формы с использованием разных приемов. История глиняной игрушки              |                                   |                                   |  |            |
| 2                     | Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).                                     |                                   |                                   |  |            |
| <b>Аппликация 3 ч</b> |  |                                   |                                   |  |            |
| 3                     | Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шnurки) Панно             |                                   |                                   |  |            |
| 4                     | Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шnurки). Открытка. Проект |                                   |                                   |  |            |
| 5                     | Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шnurки). Открытка.        |                                   |                                   |  |            |
| <b>Мозаика 2 ч</b>    |  |                                   |                                   |  |            |
| 6                     | Мозаика из мелких природных материалов (песок, опилки). Алые паруса.                       |                                   |                                   |  |            |
| 7                     | Мозаика из мелких природных материалов (яичная скорлупа). Корзиночка. Проект               |                                   |                                   |  |            |

| Коллаж 3 ч                     |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| 8                              | Соединение в одной работе разных материалов и предметов. Тряпичный домик                                   |  |  |  |  |
| 9                              | Соединение в одной работе разных материалов и предметов. Тряпичный домик                                   |  |  |  |  |
| 10                             | Соединение в одной работе разных материалов и предметов. Космос или морские глубины.                       |  |  |  |  |
| Художественное вырезание 4 ч   |  |  |  |  |  |
| 11                             | Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Бумажная юла.                                     |  |  |  |  |
| 12                             | Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Летящая звездочка. Проект                         |  |  |  |  |
| 13                             | Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Разноцветный кубик.                               |  |  |  |  |
| 14                             | Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Закладка для книг                                 |  |  |  |  |
| Художественное складывание 2 ч |  |  |  |  |  |
| 15                             | Складываем и вырезаем. Симметричное вырезание с предварительным нанесением контура. Кто это? Кролик, слон. |  |  |  |  |
| 16                             | Складываем и вырезаем. Симметричное вырезание с предварительным нанесением контура. Кто это? Кролик, слон. |  |  |  |  |
| Плетение 4 ч                   |  |  |  |  |  |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| 17  | Объемное плетение из бумаги. Гармошка.                |  |  |  |  |
| 18  | Объемное плетение из бумаги. Елочная игрушка          |  |  |  |  |
| 19  | Объемное плетение из бумаги. Лягушка                  |  |  |  |  |
| 20  | Объемное плетение из бумаги. Загадочный зверь Проект  |  |  |  |  |
| Шитье и вышивание 2 ч   |   |  |  |  |  |
| 21  | Швы « через край», « петельный», « строчной».         |  |  |  |  |
| 22  | Пуговица на «ножке».                                  |  |  |  |  |
| Плоскостное конструирование и моделирование из бумаги и картона 2 ч |   |  |  |  |  |
| 23  | Головоломки из картона и шнура.                       |  |  |  |  |
| 24  | Головоломки из картона и шнура.                       |  |  |  |  |
| Объемное конструирование и моделирование из бумаги 4 ч              |   |  |  |  |  |
| 25  | Объемное изделие с щелевым замком. Сердечко .Фонарик. |  |  |  |  |
| 26  | Объемное изделие с клапанами. Ушки для праздника      |  |  |  |  |
| 27  | Конструирование из объемных фигур. Попрыгунчики.      |  |  |  |  |
| 28  | Летающие модели изготовленные по чертежам. Вертушка.  |  |  |  |  |
| Конструирование и моделирование из ткани 5 ч                        |   |  |  |  |  |
| 29  | Плоские игрушки из ткани. Броши. Чудики. Проект.      |  |  |  |  |
| 30  | Плоские игрушки из ткани. Броши. Кошечка.             |  |  |  |  |
| 31  | Плоские игрушки из ткани. Броши. Кошечка.             |  |  |  |  |

|                            |                                |  |  |  |  |
|----------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 32                         | Игольница «Подушечка»          |  |  |  |  |
| 33                         | Игольница «Подушечка»          |  |  |  |  |
| Работа с конструктором 1 ч |                                |  |  |  |  |
| 34                         | Конструкторы тематические.И КТ |  |  |  |  |

**Тематическое планирование  
на 2017/ 2018 уч.год  
4 класс**

| Номер урока           | Тема урока  | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока | Примечания |
|-----------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
| Лоскутная мозаика 3 ч |   |                             |                             |  |            |
| 1                     | Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу. Скатерть. |                             |                             |  |            |
| 2                     | Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты. «Карман-лакомник»       |                             |                             |  |            |
| 3                     | Лоскутные рисунки.  |                             |                             |  |            |
| Вышивание 4 ч         |   |                             |                             |  |            |
| 4                     | Из истории вышивки. Виды вышивки.   |                             |                             |  |            |
| 5                     | Вышивание крестом на разреженной ткани. «Одуванчик».                      |                             |                             |  |            |
| 6                     | Вышивание крестом на разреженной ткани по схеме.                          |                             |                             |  |            |

|                   |  |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|--|
|                   | «Ежик».  |  |  |  |  |
| 7                 | Шов «вприкреп». «Теплая осень».                                |  |  |  |  |
| Папье-маше 4 ч    |  |  |  |  |  |
| 8                 | Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга. «Шумелки».   |  |  |  |  |
| 9                 | Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга. «Шумелки».   |  |  |  |  |
| 10                | Папье-маше из размельченной бумажной массы. «Маски».           |  |  |  |  |
| 11                | Папье-маше из размельченной бумажной массы. «Маски».           |  |  |  |  |
| Роспись ткани 3 ч |  |  |  |  |  |
| 12                | Свободная роспись. Коллаж «Аквариум»                           |  |  |  |  |
| 13                | Роспись по соли. Узоры Деда Мороза.                            |  |  |  |  |
| 14                | Холодный батик. «Бабочка».                                     |  |  |  |  |
| Вязание 4 ч       |  |  |  |  |  |
| 15                | Виды пряжи. Вязание крючком. Приемы вязания - цепочка. «Цветы» |  |  |  |  |
| 16                | Вязание крючком. Пояс.   |  |  |  |  |
| 17                | Вязание на спицах. Набор петель. «Город».                      |  |  |  |  |
| 18                | Чулочная вязка, вязка «резинка».                               |  |  |  |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | Сумочка.  |  |  |  |  |
| Конструирование из растений 2 ч                                  |   |  |  |  |  |
| 19   | Художественное конструирование из растений.           |  |  |  |  |
| 20   | Композиции из сухих растений.                         |  |  |  |  |
| Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона 5 ч |   |  |  |  |  |
| 21   | Ажурные игрушки.                                      |  |  |  |  |
| 22   | Старинный город.                                      |  |  |  |  |
| 23   | Рыцарский замок.                                      |  |  |  |  |
| 24   | Кувшинка на озере.                                    |  |  |  |  |
| 25   | Украшения для праздника.                              |  |  |  |  |
| Конструирование и моделирование из разных материалов 4 ч         |   |  |  |  |  |
| 26   | Соломенная скульптура.                                |  |  |  |  |
| 27   | Изготовление кукол из ниток.                          |  |  |  |  |
| 28   | Изготовление кукол из ниток.                          |  |  |  |  |
| 29   | Конструирование из проволоки, проволочная скульптура. |  |  |  |  |
| Объемное моделирование из ткани 4 ч                              |   |  |  |  |  |
| 30   | Моделирование бесшовных кукол.                        |  |  |  |  |
| 31   | Объемные игрушки из плотной ткани.                    |  |  |  |  |
| 32   | Объемные игрушки из плотной ткани.                    |  |  |  |  |
| 33   | Объемные игрушки из тонкой                            |  |  |  |  |

|                            |                                |  |  |  |  |
|----------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|                            | ткани.                         |  |  |  |  |
| Работа с конструктором 1 ч |                                |  |  |  |  |
| 34                         | Конструкторы тематические.И КТ |  |  |  |  |

