

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класса составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации", учебного плана МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 г. (утв. пр. № 150 от 29.08.2016 г.), календарного учебного графика МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 учебный год (утв. пр. №141 от 03.08.2016 г.), на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

2. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Курс изобразительного искусства в среднем звене рассчитан на 136 часов. В соответствии с учебным планом в 5,6,7, 8 классах отводится по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

3. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- 3.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
 - Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5, 6,7, 8 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
 - В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
 - Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.сост. О.В. Свиридова.-Волгоград: Учитель, 2006-170с.
- Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-8 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

№ Урока	Вид работы
5, 6, 7 класс	
34	Выставка одной из работы выполненной в течении учебного года(1 ч.)
8 класс	Тест. Обобщающий урок.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс	6 класс
<ul style="list-style-type: none">воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	<ul style="list-style-type: none">воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

деятельности эстетического характера.	деятельности эстетического характера.
7 класс	8 класс
<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;</p> <p>- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>	<p>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</p> <p>-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p>

Метапредметные результаты:

5 класс	6 класс
<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе</p>

<p>достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
7 класс	8 класс
<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека - формирование способности к целостному художественному восприятию мира 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

5 класс	6 класс
<p>формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;</p> <p>приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в</p>	<p>формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;</p> <p>приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в</p>

<p>личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	<p>личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>
7 класс	8 класс
<p>формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках; - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах; - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках; - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6. Содержание рабочей программы.

5 класс.

№	Разделы, темы
I	Древние корни народного искусства (7 ч.)
	Древние образы в народном искусстве. (1 ч.)
	Декор русской избы. (1 ч.)
	Внутренний мир русской избы. (1 ч.)
	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (1 ч.)
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. (1 ч.)
	Народный праздничный костюм. (1 ч.)
	Народные праздничные обряды (обобщение темы). (1 ч.)
II	Связь времён в народном искусстве. (8 ч.)
	Древние образы в современных народных игрушках. (1 ч.)
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Керамика, гжель, роспись (2 ч.)
	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. (2 ч.)
	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. (2 ч.)
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (1 ч.)
III	Декор – человек, общество, время. (11 ч.)
	Зачем людям украшения. (1 ч.)
	Декор и положение человека в обществе Выполнение украшения. (1 ч.) Выполнение декоративного рельефа. (1 ч.) Выполнение образца вазы. (1 ч.)
	Одежда говорит о человеке. Изучение средневекового костюма. (1 ч.) Женская одежда средневековья. (1 ч.) Мужская одежда средневековья. (1 ч.)
	О чем рассказывают гербы и эмблемы (1 ч.). Выполнение герба. (1 ч.) Выполнение эмблемы. (1 ч.)
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (1 ч.)
IV	Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)
	Современное выставочное искусство. (1 ч.)
	Создание декоративной работы в материале. (1 ч.)
	Создание декоративной работы в материале. Начало работы. (1 ч.)
	Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. (2 ч.)
	Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. (1 ч.)
	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей Декоративно-прикладного искусства. (1 ч.)
	Выставка одной из работ выполненной в течении учебного года (1 ч.)
	Итого: 34 часа

6 класс

№	Разделы, темы.
I	Виды изобразительного искусства (8 ч.)
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (1 ч.)
	Рисунок- основа изобразительного творчества. (1 ч.)
	Линия и ее выразительные возможности. (1 ч.)
	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. (1 ч.)

	Цвет. Основы цветоведения. .(1 ч.)
	Цвет в произведениях живописи. .(1 ч.)
	Объемные изображения в скульптуре. .(1 ч.)
	Основы языка изображения. .(1 ч.)
II	Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)
	Реальность и фантазия в творчестве художника. .(1 ч.)
	Изображение предметного мира. Натюрморт. .(1 ч.)
	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. .(1 ч.)
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. .(1 ч.)
	Освещение. Свет и тень. .(1 ч.)
	Натюрморт в графике. .(1 ч.)
	Цвет в натюрморте. .(1 ч.)
	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) .(1 ч.)
III	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)
	Образ человека- главная тема искусства. .(1 ч.)
	Конструкция головы человека и ее пропорции. .(1 ч.)
	Изображение головы человека в пространстве. .(1 ч.)
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. .(1 ч.)
	Портрет в скульптуре. .(1 ч.)
	Сатирические образы человека. .(1 ч.)
	Образные возможности освещения в портрете. .(1 ч.)
	Портрет в живописи. .(1 ч.)
	Роль цвета в портрете. .(1 ч.)
	Великие портретисты (обобщение темы) .(1 ч.)
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве.(8 ч.)
	Жанры в изобразительном искусстве.(1 ч.)
	Изображение пространства. .(1 ч.)
	Правила воздушной и линейной перспективы. .(1 ч.)
	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. .(1 ч.)
	Пейзаж – настроение. Природа и художник. .(1 ч.)
	Городской пейзаж. .(1 ч.)
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. .(1 ч.)
V	Выставка одной из работ выполненной в течении учебного года(1 ч.)
	Итого: 34 часа

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир который создал человек.**

№	Разделы, темы.
I	Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.(8 ч.)
	Основы композиции и в конструктивных искусствах (1ч.)
	Прямые линии и организация пространства (2 ч.)
	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна (1 ч.)
	Буква - строка - текст. Искусство шрифта (1 ч.)
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.(1 ч.)
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.(2 ч.)
II	В мире вещей и зданий .художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.(1 ч.)
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.(1 ч.)
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.(1 ч.)
	Важнейшие архитектурные элементы здания.(1 ч.)
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.(1 ч.)
	Форма и материал(1 ч.)
	Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.(2 ч.)
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (12ч.)
	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.(2 ч.)
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.(1 ч.)
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.(1 ч.)
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.(2 ч.)
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.(2 ч.)
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.(2 ч.)
	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.(2 ч.)
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.образ человека и индивидуальное проектирование. (5ч.)
	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (1ч.)
	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.(1 ч.)
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.(1 ч.)
	Автопортрет на каждый день.(1 ч.)
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.(1 ч.)
V	Выставка одной из работы выполненной в течении учебного года(1 ч.)
	Итого 34 часа

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

№	Разделы, темы.
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)
	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1
	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1
	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.1
	Сценография искусство и производство. 1
	Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения. 1
	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. 2
	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)
	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1
	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1
	Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.1
	На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1
	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная

	трактовка. 2
III	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч.)
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч
	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. 2
	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3
	Бесконечный мир кинематографа.2
IV	Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель (7ч.)
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1
	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.1
	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2
V	Тест. Обобщающий урок.
	Итого 34 часа

**Календарно – тематическое планирование для 5 класса
2016-2017 учебный год**

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Этнокультурные особенности РБ на эту тему урока
			План.	Факт.	
Древние корни народного искусства (7 ч.)					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	08.09		Древние образы в народном башкирском искусстве
2	Декор русской избы.	1	15.09		Декор башкирского жилища
3	Внутренний мир русской избы.	1	22.09		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	29.09		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	06.10		
6	Народный праздничный костюм	1	20.10		Башкирский праздничный костюм
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	27.10		Обычай башкирского народа
Связь времён в народном искусстве. (8 ч.)					
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1	03.11		Искусство росписи башкирской посуды
9-10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Керамика, гжель, роспись	1 1	10.11 17.11		
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1 1	01.12 08.12		
13-14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1 1	15.12 22.12		
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	29.12		
Декор – человек, общество, время. (11 ч.)					
16	Зачем людям украшения.	1	12.01		Украшения древних башкир
17-19	Декор и положение человека в обществе. Выполнение украшения. Выполнение декоративного рельефа Выполнение образца вазы.	1 1 1	19.01 26.01 30.01		
20-22	Одежда говорит о человеке. Изучение средневекового костюма. Женская одежда средневековья. Мужская одежда средневековья.	1 1 1	02.02 09.02 16.02		
23-	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	02.03		Герб

25	Выполнение герба. Выполнение эмблемы.	1 1	09.03 16.03		РБ.Символика .
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	23.03		
Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)					
27	Современное выставочное искусство. (1 ч.)	1	30.03		Современное выставочное искусство Урала.
28-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Создание декоративной работы в материале. Начало работы. Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ.	1 1 1 1 1 1 1 1	06.04 20.04 27.04 04.05 11.05 18.05 25.05		
	Всего:	34			

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Ключевые понятия	Повторение	Литература	Дата проведения	
								план	фактически
I Древние корни народного искусства									
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Знать: соляные знаки Уметь: выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства.	Начальную школу	1,2,3,4	05.09	
2	Декор русской	1	Комбин	Компьютер,	Знать:	У№	1,3	12.09	

	избы.		ированный	презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	украшения русской избы. Уметь: выполнять элементы украшений избы.	1			
3	Внутренний мир русской избы.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, карандаш, акварель, кисти, бумага	Знать: внутреннее пространство русского дома. Уметь: выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом.	У№ 2	1,3	19.09	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, бумага, картон, ножницы, клей	Знать: предметы народного быта и их украшение. Уметь: вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом.	У№ 3	1,3	26.09	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. Бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры	Знать: основное о крестьянской вышивке. Уметь: эскиз узора вышивки на полотенце.	У№ 4	1,3	03.10	
6	Народный праздничный костюм.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	Знать: историю русского костюма. Уметь: эскизы народного праздничного костюма.	У№ 5	1,2,3	17.10	
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Беседа	Компьютер, презентация. Работы, выполненные в течение I четверти. Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки,	Знать: обрядовые действия народного праздника. Уметь: разбираться в обрядовых праздниках.	У№ 6	1,2,3	24.10	

				гуашь, тонкие кисти					
II Связь времён в народном искусстве.									
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, вододисперсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти	Знать: особенности игрушек и различных художественных промыслов. Уметь: создавать игрушку и украшать её росписью.	У№ 7	1,2,3	31.10	
9 - 10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти	Знать: историю гжельской керамики. Уметь: вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью.	У№ 8	1,3	07.11 14.11	
11 - 12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага «под дерево»	Знать: историю городецкой росписи. Уметь: выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи.	У№ 9-10	1,3	28.11 05.12	
13 - 14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага	Знать: историю художественного промысла. Уметь: выполнять фрагмент жостовской росписи.	У№ 11-12	1,3	12.12 19.12	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	Беседа	Компьютер, презентация Работы четверти	Знать: Примеры декоративного искусства. Уметь: Разбираться в народных промыслах.	У№ 13-14	1,3	26.12	
III Декор – человек, общество, время.									
16	Зачем людям украшения.	1	Беседа	Компьютер, презентация Примеры декоративного искусства разных стран и народов	Знать: роль декоративного искусства в жизни людей. Уметь: разбираться в образном строе вещи.	У№ 15	1,2,3,4	09.01	

1 7 - 1 9	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.	3	Комбинированный	Компьютер, презентация Цветная бумага, белая, клей гуашь.	Знать: декоративное искусство Древнего Египта. Уметь: выполнять эскизы украшений.	У№ 16	1,2,3	16.01 23.01 30.01	
2 0 - 2 2	Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.	3	Комбинированный	Бумага белая, цветная, клей, ткань, ножницы, гуашь, разные кисти.	Знать: основные особенности костюма разных народов. Уметь: выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка».	У№ 17- 19	1,2,3	06.02 13.02 27.02	
2 3 - 2 5	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.	3	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, цветная, белая, ножницы, клей, кисти, гуашь	Знать: историю герба и эмблемы. Уметь: выполнять проекты собственного герба и эмблемы.	У№ 20- 22	1,2,3	06.03 13.03 20.03	
2 6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Игра – викторина	Компьютер, презентация	Знать: произведения декоративно-прикладного искусства разных времён. Уметь: разбираться в старинных костюмах.	У№ 23- 25	1,2,3	27.03	
IV Декоративное искусство в современном мире.									
2 7	Современное выставочное искусство.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Разнообразные материалы Цветные мелки,	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного	У№ 26	1,2,3	03.04	

				тонирующая бумага	искусства. Уметь: разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы.				
2834	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.	6	Комбинированный	Компьютер, презентация Цветные мелки, тонирующая бумага	Знать: правила работы с разнообразными материалами, выполнение картона. Уметь: выполнять картон и работу.	У№ 27- 34	1,2,3,4	17.04 24.04 08.05 15.05 22.05 29.05	

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
I	Древние корни народного искусства	
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
II	Связь времён в народном искусстве.	
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1
9-10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2

11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2
13-14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
III	Декор – человек, общество, время.	
16	Зачем людям украшения.	1
17-19	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.	3
20-22	Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.	3
23-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.	3
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
IV	Декоративное искусство в современном мире.	
27	Современное выставочное искусство.	1
28-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.	6
Итого:		35 часов

8. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класса составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации", учебного плана МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 г. (утв. пр. № 150 от 29.08.2016 г.), календарного учебного графика МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 учебный год (утв. пр. №141 от 03.08.2016 г.), на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

9. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Курс изобразительного искусства в среднем звене рассчитан на 102 часа. В соответствии с учебным планом в 6,7, 8 классах отводится по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

10. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

11. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
 12. Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5, 6,7, 8 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
 13. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
 14. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.сост. О.В. Свиридова.-Волгоград: Учитель, 2006-170с.
- Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-8 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

7. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

№ Урока	Вид работы
6, 7 класс	
34	Выставка одной из работы выполненной в течении учебного года(1 ч.)
8 класс	
34	Тест. Обобщающий урок.

8. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

6 класс
<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное

многообразии современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

7 класс

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

8 класс

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

6 класс

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

7 класс	8 класс
<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека -формирование способности к целостному художественному восприятию мира 	<ul style="list-style-type: none"> -воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

6 класс

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

7 класс	8 класс
<p>формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и</p>	<p>- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;</p> <p>- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;</p>

<p>пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках; - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
---	--

9. Содержание рабочей программы.

6 класс

№	Разделы, темы.
I	Виды изобразительного искусства (8 ч.)
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.(1 ч.)
	Рисунок- основа изобразительного творчества.(1 ч.)
	Линия и ее выразительные возможности. .(1 ч.)
	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. .(1 ч.)
	Цвет. Основы цветоведения. .(1 ч.)
	Цвет в произведениях живописи. .(1 ч.)
	Объемные изображения в скульптуре. .(1 ч.)
	Основы языка изображения. .(1 ч.)
II	Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)
	Реальность и фантазия в творчестве художника. .(1 ч.)
	Изображение предметного мира. Натюрморт. .(1 ч.)
	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. .(1 ч.)
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. .(1 ч.)
	Освещение. Свет и тень. .(1 ч.)
	Натюрморт в графике. .(1 ч.)
	Цвет в натюрморте. .(1 ч.)
	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) .(1 ч.)
III	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)
	Образ человека- главная тема искусства. .(1 ч.)
	Конструкция головы человека и ее пропорции. .(1 ч.)
	Изображение головы человека в пространстве. .(1 ч.)
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. .(1 ч.)
	Портрет в скульптуре. .(1 ч.)
	Сатирические образы человека. .(1 ч.)
	Образные возможности освещения в портрете. .(1 ч.)
	Портрет в живописи. .(1 ч.)
	Роль цвета в портрете. .(1 ч.)

	Великие портретисты (обобщение темы) .(1 ч.)
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве.(8 ч.)
	Жанры в изобразительном искусстве.(1 ч.)
	Изображение пространства. .(1 ч.)
	Правила воздушной и линейной перспективы. .(1 ч.)
	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. .(1 ч.)
	Пейзаж – настроение. Природа и художник. .(1 ч.)
	Городской пейзаж. .(1 ч.)
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. .(1 ч.)
V	Выставка одной из работы выполненной в течении учебного года(1 ч.)
	Итого: 34 часа

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир который создал человек.**

№	Разделы, темы.
I	Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.(8 ч.)
	Основы композиции и в конструктивных искусствах (1ч.)
	Прямые линии и организация пространства (2 ч.)
	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна (1 ч.)
	Буква - строка - текст. Искусство шрифта (1 ч.)
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.(1 ч.)
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайнера.(2 ч.)
II	В мире вещей и зданий .художественный язык конструктивных искусств. (8ч)
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.(1 ч.)
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.(1 ч.)
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.(1 ч.)
	Важнейшие архитектурные элементы здания.(1 ч.)
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.(1 ч.)
	Форма и материал(1 ч.)
	Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.(2 ч.)
III	Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды жизни человека. (12ч.)
	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.(2 ч.)
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.(1 ч.)
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.(1 ч.)
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.(2 ч.)
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.(2 ч.)
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.(2 ч.)
	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.(2 ч.)
IV	Человек в зеркале дизайнера и архитектуры.образ человека и индивидуальное проектирование. (5ч.)
	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (1ч.)
	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.(1 ч.)
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

	Встречают по одежке.(1 ч.)
	Автопортрет на каждый день.(1 ч.)
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.(1 ч.)
V	Выставка одной из работы выполненной в течении учебного года(1 ч.)
	Итого 34 часа

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ.

№	Разделы, темы.
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)
	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1
	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1
	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.1
	Сценография искусство и производство. 1
	Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения. 1
	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. 2
	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)
	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1
	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1
	Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.1
	На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1
	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. 2
III	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч.)
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч
	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. 2
	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3
	Бесконечный мир кинематографа.2
IV	Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель (7ч.)
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1
	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.1
	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2
V	Тест. Обобщающий урок.
	Итого 34 часа

**Календарно – тематическое планирование для 6 класса
2016-2017 учебный год**

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Этнокультурные особенности РБ на эту тему урока
			План.	Факт.	
Виды изобразительного искусства (8 ч.)					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	05.09		Древние образы в народном башкирском искусстве
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	12.09		Первые рисунки башкирского

					народа
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	19.09		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1	26.09		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	03.10		
6	Цвет в произведениях живописи.	1	17.10		Башкирский колорит
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	24.10		
8	Основы языка изображения.	1	31.10		
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	07.11		Искусство росписи башкирских художников
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	14.11		
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	1	28.11		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	05.12		
13	Освещение. Свет и тень.	1	12.12		
14	Натюрморт в графике.	1	19.12		
15	Цвет в натюрморте.	1	26.12		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	09.01		
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)					
17	Образ человека- главная тема искусства. (1 ч.)	1	16.01		Образ древних башкир
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	23.01		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	30.01		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	06.02		.
21	Портрет в скульптуре	1	13.02		
22	Сатирические образы человека.	1	27.02		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	06.03		
24	Портрет в живописи.	1	13.03		
25	Роль цвета в портрете.	1	20.03		
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	27.03		
Человек и пространство в изобразительном искусстве.(7 ч.)					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	03.04		Современное выставочное искусство Урала.
28	Изображение пространства.	1	17.04		
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	24.04		
30	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого	1	02.05		

	пространства.				
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	08.05		
32	Городской пейзаж.	1	15.05		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	22.05		
34	Выставка одной из работ выполненной в течении учебного года	1	29.05		
	Всего:	34			

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах 1

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства 2

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-

эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна 1

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 2

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема .Взаимосвязь объектов в архитектурном макете1

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля 1

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания 1

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 1

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал1

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.2

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (12ч.)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 2

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

I

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн2

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 2

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом1

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем1

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй1

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы 1 дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

I

Тема. Встречают по одежке 1

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день 1

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна 1

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс (35ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.1

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство 1

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения1

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса2

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство « светописси».Вещь : свет и фактура.1

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.3

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.3

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.1

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Ключевые понятия	Повторение	Литература	Дата проведения	
								план	фактически
I Древние корни народного искусства									
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Знать: соляные знаки Уметь: выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства.	Начальную школу	1,2,3,4	05.09	
2	Декор русской избы.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Знать: украшения русской избы. Уметь: выполнять элементы украшений избы.	У№ 1	1,3	12.09	
3	Внутренний мир русской избы.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, карандаш, акварель, кисти, бумага	Знать: внутреннее пространство русского дома. Уметь: выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами	У№ 2	1,3	19.09	

					быта и орнаментом.				
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, бумага, картон, ножницы, клей	Знать: предметы народного быта и их украшение. Уметь: вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом.	У№ 3	1,3	26.09	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. Бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры	Знать: основное о крестьянской вышивке. Уметь: эскиз узора вышивки на полотенце.	У№ 4	1,3	03.10	
6	Народный праздничный костюм.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	Знать: историю русского костюма. Уметь: эскизы народного праздничного костюма.	У№ 5	1,2,3	17.10	
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Беседа	Компьютер, презентация. Работы, выполненные в течение I четверти. Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти	Знать: обрядовые действия народного праздника. Уметь: разбираться в обрядовых праздниках.	У№ 6	1,2,3	24.10	
II Связь времён в народном искусстве.									
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти	Знать: особенности игрушек и различных художественных промыслов. Уметь: создавать игрушку и украшать её росписью.	У№ 7	1,2,3	31.10	
9	Искусство - Гжели. Истоки и	2	Комбинированный	Компьютер, презентация.	Знать: историю гжельской	У№ 8	1,3	07.11 14.11	

10	современное развитие промысла.		ый	Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти	керамики. Уметь: вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью.				
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага «под дерево»	Знать: историю городецкой росписи. Уметь: выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи.	У№ 9-10	1,3	28.11 05.12	
13-14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага	Знать: историю художественного промысла. Уметь: выполнять фрагмент жостовской росписи.	У№ 11-12	1,3	12.12 19.12	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	Беседа	Компьютер, презентация Работы четверти	Знать: Примеры декоративного искусства. Уметь: Разбираться в народных промыслах.	У№ 13-14	1,3	26.12	
III Декор – человек, общество, время.									
16	Зачем людям украшения.	1	Беседа	Компьютер, презентация Примеры декоративного искусства разных стран и народов	Знать: роль декоративного искусства в жизни людей. Уметь: разбираться в образном строе вещи.	У№ 15	1,2,3,4	09.01	
17-19	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.	3	Комбинированный	Компьютер, презентация Цветная бумага, белая, клей гуашь.	Знать: декоративное искусство Древнего Египта. Уметь: выполнять эскизы украшений.	У№ 16	1,2,3	16.01 23.01 30.01	
20	Одежда говорит о человеке.	3	Комбинированный	Бумага белая, цветная, клей,	Знать: основные особенности	У№ 17-	1,2,3	06.02 13.02	

- 2 2	1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.		ый	ткань, ножницы, гуашь, разные кисти.	костюма разных народов. Уметь: выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка».	19		27.02	
2 3 - 2 5	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.	3	Комбин ированн ый	Компьютер, презентация Бумага, цветная, белая, ножницы, клей, кисти, гуашь	Знать: историю герба и эмблемы. Уметь: выполнять проекты собственного герба и эмблемы.	У№ 20- 22	1,2,3	06.03 13.03 20.03	
2 6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Игра – виктори- на	Компьютер, презентация	Знать: произведения декоративно- прикладного искусства разных времён. Уметь: разбираться в старинных костюмах.	У№ 23- 25	1,2,3	27.03	

IV Декоративное искусство в современном мире.

2 7	Современное выставочное искусство.	1	Комбин ированн ый	Компьютер, презентация Разнообразные материалы Цветные мелки, тонированная бумага	Знать: многообразие материалов и техник декоративно- прикладного искусства. Уметь: разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы.	У№ 26	1,2,3	03.04	
2 8 - 3 4	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства.	6	Комбин ированн ый	Компьютер, презентация Цветные мелки, тонированная бумага	Знать: правила работы с разнообразными материалами, выполнение картона. Уметь: выполнять картон и работу.	У№ 27- 34	1,2,3,4	17.04 24.04 08.05 15.05 22.05 29.05	

<p>Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
I	Древние корни народного искусства	
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
II	Связь времён в народном искусстве.	
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1
9-10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2
13-14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
III	Декор – человек, общество, время.	
16	Зачем людям украшения.	1
17-19	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.	3
20-22	Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.	3
23-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба.	3

	3й час – Выполнение эмблемы.	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
IV	Декоративное искусство в современном мире.	
27	Современное выставочное искусство.	1
28-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.	6
Итого:		35 часов

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класса составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации", Учебного плана МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 учебный год (утв. Пр. № 150 от 29.08.2016 г.); календарного учебного графика МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 учебный год (утв. Пр. № 141 от 03.08.2016 г.) на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Рабочая программа «Изобразительное искусство», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель программы:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Задачи программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с

- образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения в 7 классе. В соответствии с учебным планом в 7 классе отводится 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Содержание рабочей программы

№	Разделы, темы
I	Изображение фигуры человека и образ человека. (8 ч.)
	Изображение фигуры человека в истории. (1 ч.)
	Пропорции и строение фигуры человека. (1 ч.)
	Лепка фигуры человека. (1 ч.)
	Лепка фигуры человека. Работа над моделью. (1 ч.)
	Набросок фигуры человека с натуры. (1 ч.)
	Набросок фигуры человека. (1 ч.)
	Понимание красоты человека в европейском искусстве. (2 ч.)
II	Поэзия повседневности. (8 ч.)
	Поэзия повседневной жизни в искусстве народов. (1 ч.)
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. (1 ч.)
	Сюжет и содержание в картине. (1 ч.)
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. (1 ч.)
	Жизнь в прошлых веках (1 ч.)
	Жизнь в моем городе (1 ч.)
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (1 ч.)
	Тема праздника в бытовом жанре. (1 ч.)
III	Великие темы жизни. (11 ч.)
	Исторические темы и в искусстве разных эпох. (1 ч.)
	Мифологические темы в искусстве. (1 ч.)
	Тематическая картина (в русском искусстве) (1 ч.)
	Тематическая картина XIX в. (1 ч.)
	Процесс работы над тематической картиной. (1 ч.)
	Выбор темы для работы над тематической картиной. (1 ч.)
	Библейские темы в изобразительном искусстве. (2 ч.)
	Монументальная скульптура и образ истории народа. (1 ч.)
	Монументальная скульптура и образ истории. (1 ч.)
	Место и роль картины в искусстве XX века. (1 ч.)
IV	Реальность жизни и художественный образ. (7 ч.)
	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (1 ч.)
	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. (1 ч.)
	Зрительские умения и их значение для современного человека. (1 ч.)
	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. (1 ч.)
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. (1 ч.)
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Теоретические сведения. (1 ч.)
	Знакомство с проектами. (1 ч.)

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематической композиции, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

1. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

2. Критерии и система оценки творческой работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность; безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы, в практической части допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение; рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

3. Формы контроля уровня обученности.

- викторины.
 - кроссворды.
 - отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- и коллективных) работ.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Список литературы (дополнительный)

2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

4. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

8. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
Изображение фигуры человека и образ человека. (8 ч.)				
1	Изображение фигуры человека в истории.	1	06.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	13.09	
3-4	Лепка фигуры человека.	1	20.09	
	Лепка фигуры человека. Работа над моделью.	1	27.09	
5-6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	04.10	
	Набросок фигуры человека	1	18.10	
7-8	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1	25.10	
	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1	01.11	
Поэзия повседневности. (8 ч.)				
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве народов.	1	08.11	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	15.11	
11	Сюжет и содержание в картине.	1	29.11	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	06.12	
13-	Жизнь в прошлых веках	1	13.12	
14	Жизнь в моем городе	1	20.12	
15-	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве .	1	27.12	
16	Тема праздника в бытовом жанре.	1	10.01	
Великие темы жизни. (11 ч.)				
17-	Исторические темы и в искусстве разных эпох.	1	17.01	
18	Мифологические темы в искусстве	1	24.01	
19-	Тематическая картина (в русском искусстве	1	31.01	
20	Тематическая картина XIX в	1	07.02	
21-	Процесс работы над тематической картиной.	1	14.02	
22	Выбор темы для работы над тематической картиной.	1	28.02	
23-	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	07.03	

24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	14.03	
25-	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	21.03	
26	Монументальная скульптура и образ истории.	1	28.03	
27	Место и роль картины в искусстве XX века.(1 ч.)	1	04.04	
Реальность жизни и художественный образ.(7 ч.)				
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	18.04	
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	25.04	
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	02.05	
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. .	1	08.05	
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	16.05	
33-	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.Теоретические сведения. Знакомство с проектами.	1	23.05	
34		1	30.05	
	Всего:	34		

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Ключевые понятия	Повторение	Литература	Дата проведения	
								план	фактически
Изображение фигуры человека и образ человека.									
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Альбом, графические материалы, обои, ножницы, клей	Знать: изображение человека в древности. Уметь: выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур.	Знания за 6 класс	2,7,8	02.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, альбом, вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры	Знать: конструкцию фигуры человека и основные пропорции. Уметь: выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	У№1	2,7,8	09.09	

3-4	Лепка фигуры человека. 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Пластилин или глина, проволока для каркаса	Знать: изображение фигуры человека в истории скульптуры. Уметь: выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.	У№2	2,7,8	16. 09 23. 09	
5-6	Набросок фигуры человека с натуры. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Уметь: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	У№3-4	2,7,8	30. 09 14. 10	
7-8	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	2	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Уметь: использовать знания на практике.	У№5-6	2,7,8 ,4	21. 10 28. 10	
II Поэзия повседневности.									
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, акварель, или материалы для графического рисунка	Знать: бытовые темы Китая, Японии, Индии. Уметь: выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов.	У№7-8	2,7,8	11. 11	
1	Тематическая	1	Комби	Компьютер,	Знать: понятия	У№9	7,8	25.	

0	картина. Бытовой и исторический жанры.		нированный	презентация	«жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологической, исторический). Уметь: разбираться в жанрах.			11	
11	Сюжет и содержание в картине.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, акварель, или материалы для графического рисунка	Знать: понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. Уметь: работать над композицией с простым сюжетом.	У№10	7,8	02.12	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, фломастер, перо или гуашь, бумага	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.	У№11	7,8	09.12	
13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Материалы по выбору	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: создавать композиции на темы жизни в прошлом.	У№12	7,8	16.12 23.12	
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы,	Знать: что такое коллаж. Уметь: выполнять коллаж.	У№13-14	7,8	30.12 13.01	

	работы.			клей					
II	Великие темы жизни.								
I									
1 7- 1 8	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. Уметь: различать тот или иной вид искусства.	У№15-16	7,8	20. 01 27. 01	
1 9- 2 0	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: понятия тематической картины. Уметь: самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке.	У№17-18	7,8	03. 02 10. 02	
2 1- 2 2	Процесс работы над тематической картиной. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, большой формат бумаги	Знать: понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. Уметь: выбирать интересные темы для работы над тематической картиной.	У№19-20	2,7,8	24. 02 03. 03	
2 3- 2 4	Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь или графические материалы, бумага	Знать: произведения искусства по данной теме. Уметь: выполнять композицию на заданную тему.	У№21-22	7,8	10. 03 17. 03	
2 5- 2 6	Монументальная скульптура и образ истории народа. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: понятие монументальная скульптура, памятники. Уметь: выполнять проекты памятника из выбранного	У№23-24	7,8	24. 03 31. 03	

					материала.				
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь: определять роль и место картины в искусстве.	У№25-26	7,8	14.04	
IV Реальность жизни и художественный образ.									
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Материалы по выбору учащихся	Знать: что такое иллюстрация. Уметь: выполнять иллюстрации к произведениям.	У№27	7,8	21.04	
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти	Знать: конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении. Уметь: конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства.	У№28	7,8	28.04	
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Альбом, ручка	Знать: язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ». Уметь: разбирать произведения изобразительного искусства.	У№29	7,8	05.05	
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Беседа	Компьютер, презентация Альбом, ручка	Знать: что такое стиль и его особенности. Уметь: разбираться в различных стилях.	У№30	7,8	12.05	
3	Личность	1	Беседа	Компьютер,	Знать:	У№31	7,8	19.	

2	художника и мира его времени в произведениях искусства.			презентация Альбом, ручка	творчество отдельных художников. Уметь: рассказать о творчестве этих художников.			05	
3 3- 3 4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 1й час – Теоретические сведения. 2й час– Знакомство с проектами.	2	Беседа , чтение сообщений	Компьютер, презентация Альбом, ручка	Знать: крупнейшие музеи изобразительного искусства. Уметь: рассказать основную информацию об этих музеях.	У№32-34	2,7,4,8	26.05	

