

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010», на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации", Учебного плана МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 учебный год (утв. Пр. № 150 от 29.08.2016 г.); календарного учебного графика МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2016-2017 учебный год (утв. Пр. № 141 от 03.08.2016 г.)

Цель курса — сформировать у учащихся целостное представление о мировой художественной культуре, о всеобщем мировом культурном процессе.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Учебно-методический комплект. Преподавание предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе осуществляется на основе УМК Учебник для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. Допущено Министерством образования и науки РФ. «Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.2./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. Допущено Министерством образования и науки РФ. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 2 часа из базисного учебного плана. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 68 часов.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Содержание рабочей программы

№	Разделы, темы
1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч.)	
1	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. (1ч.). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых».
2	Египетское изобразительное искусство и музыка. (1 ч.): Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. (1 ч.) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.
4	Храмовое зодчество Индии (1 ч.): Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество.

5	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости. (1 ч.): Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов.
6	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая (1 ч.): Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.
7	Художественная культура Японии: постижение гармонии. (1 ч.) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований.
8	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства. (1 ч.): Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана), Японский народный и профессиональный театр.
9	Художественные традиции мусульманского Востока.(1 ч.) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета.
10	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра (1 ч.): «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.
2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.(14 ч.)	
11	Античность — колыбель европейской художественной культуры (1 ч.): Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия.
12	Римская художественная культура (1 ч.): Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.
13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре. Библия. (1 ч.): Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь.
14	Новый Завет (1 ч.): Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.
15	Художественная культура европейского Средневековья. (1 ч.): Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество.
16	«Пламенеющая готика» европейских соборов (1 ч.)
17	Художественная культура итальянского Возрождения.(1ч.) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.
18	Венецианская школа живописи (1 ч.): Расцвет живописи во второй половине XV в и архитектуры.
19	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (1 ч.) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии, Нидерландов, Испании.
20	Художественная культура Франции (1 ч.): Возрождение во Франции. Мастера искусств Франции.
21	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.(1 ч.): «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет

	светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Расцвет комедийного жанра.
22	Художественная культура Италии и Франции XVII в.(1 ч.): Франция — родина классицизма. Италия. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.
23	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(1 ч.) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы.
24	«Венская классическая школа» (1 ч.): Изобразительное искусство. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.
3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (10 ч.)	
25	Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (1 ч.). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания.
26	Православный храм и синтез храмовых искусств.«Мистический реализм». (1 ч.) Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры.
27	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси (1 ч.): Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Знаменное пение.
28	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (1 ч.). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры
29	Новгородская живопись и музыкальное искусство (1 ч.): . Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.
30	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (1 ч.). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века
31	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.
32	Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (1 ч.). Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого.
33	Музыка и изобразительное искусство XVII в. (1 ч.): Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.
34	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Музыка и изобразительное искусство XVIII (1 ч.). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.
4. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. (12 ч.)	
35	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века (1 ч.): Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана.
36	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века: (1 ч.): Борения человека со

	стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.
37	Образный мир испанского художника Ф. Гойи (1 ч.): Творчество Ф. Гойи.
38	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(1 ч.): Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы.
39	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы (1 ч.): Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.
40	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 ч.): Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре.
41	Импрессионизм в музыкальном искусстве (1 ч.): Музыкальный импрессионизм.
42	Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха (1ч.): Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.
43	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения (1 ч.): Группа фовистов. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.
44	Эстетика символизма (1 ч.): Кубизм П.Пикассо
45	Эстетика постимпрессионизма (1 ч.): Постимпрессионистические искания французских художников.
46	Новые направления в живописи и скульптуре (1 ч.): Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи.
5. Художественная культура России 19-20 века. (9 ч.)	
47	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века (1 ч.): Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Творчество А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.
48	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века (1 ч.): Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова.
49	Русская художественная культура пореформенной эпохи. Развитие отечественной живописи в пореформенный период: (1 ч.): Литература пореформенной эпохи. Творчество П. Чайковского. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок».
50	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: 1 ч.): Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока Музыка А.Н. Скрябина.
51	Символизм в русской живописи (1 ч.): Творчество М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова.
52	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1 ч.): Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича.
53	«Русский футуризм» (1 ч.): Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.
54	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (1 ч.) Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в

	поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн.
55	Художественное объединение «Мир искусств» (1 ч.): Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников
6. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 7 (ч.)	
56	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1ч.): Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.
57	Музыкальное искусство в нотах и без нот. (1 ч.): Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена.
58	«Музыкальный авангард» 20 века. (1 ч.): Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н- ролла.
59	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1 ч.): Рождение и первые шаги кинематографа..
60	Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа (1 ч.)
61	Художественная культура Америки (1 ч.): Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.
62	Искусство Латинской Америки (1 ч.): Монументальная живопись Х.К. Ороско, Д. Риверы, Д.А. Сикейроса.
7. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (6 ч.)	
63	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(1ч.) Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.
64	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века (1ч.). Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.
65	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(1 ч.):Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы.
66	Развитие живописи и музыки в 60-е годы (1 ч.): Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.
67	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(1ч.): Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Требования к уровню подготовки

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Нормы оценки знаний, умений и навыков

Оценка «5» ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если ученик:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;

материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи.

Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе). Тексты из пособия для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.О.В.Свиридова: Учитель, 2008., стр36; стр46. Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

Будут учитываться и достижения учащихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах и фестивалях.

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч. 1 Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. Допущено Министерством образования и науки РФ. Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.2./

Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Дополнительная литература.

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

Оборудование и приборы

Компьютер; экран; сканер.

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма. Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма. Постимпрессионизм. Новые направления в живописи и скульптуре. Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное объединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард» 20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы. Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем.	Часы учебного времени	Плановые сроки похождения	Примечание
---------	-----------------------------	-----------------------	---------------------------	------------

Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)				
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1	03.09	
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1	06.09	
3.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1	08.09	
4.	Храмовое зодчество Индии.	1	13.09	
5.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости	1	15.09	
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1	20.09	
7.	Художественная культура Японии: постижение гармонии	1	22.09	
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	27.09	
9.	Художественная культура мусульманского Востока	1	29.09	
10.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1	04.10	
Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч.)				
11.	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	06.10	
12.	Римская художественная культура.	1	18.10	
13.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	20.10	
14.	Новый Завет.	1	25.10	
15.	Художественная культура европейского Средневековья	1	27.10	
16.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	01.11	
17.	Художественная культура итальянского Возрождения	1	03.11	
18.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1	08.11	
19.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	10.11	
20.	Художественная культура Франции.	1	15.11	
21.	Художественная культура XVII многоголосие школ и стилей	1	17.11	
22.	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .	1	29.11	
23.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	01.12	
24.	«Венская классическая школа»	1	06.12	
Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (10 ч.)				
25.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	08.12	
26.	Православный храм и синтез храмовых		13.12	

	искусств.«Мистический реализм». (1 ч.) Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры.			
27.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	1	15.12	
28.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1	20.12	
29.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1	22.12	
30.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1	27.12	
31.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:	1	29.12	
32.	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1	10.01	
33.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:	1	12.01	
34.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Музыка и изобразительное искусство XVIII в.:	1	17.01	

Раздел IV. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века.
(12ч.)

35.	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века;	1	19.01	
36.	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	1	24.01	
37.	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1	26.01	
38.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	23.09	
39.	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	1	31.01	
40.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	02.02	
41.	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1	07.02	
42.	Экспрессионизм: действительность сквозь призму пессимизма	1	09.02	
43.	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения	1	14.02	
44.	Эстетика символизма.	1	28.02	

45.	Эстетика постимпрессионизма.	1	02.03	
46.	Новые направления в живописи и скульптуре.	1	07.03	
Раздел V. Художественная культура России 19-20 века. (9 ч.)				
47.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	1	09.03	
48.	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1	14.03.	
49.	Русская художественная культура пореформенной эпохи. Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1	16.03	
50.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века».	1	21.03	
51.	Символизм в русской живописи.	1	23.03	
52.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	28.03	
53.	«Русский футуризм»	1	30.03	
54.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1	04.04	
55.	Художественное объединение «Мир искусств»	1	06.04	
Раздел VI. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. (7 ч.)				
56.	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	1	18.04	
57.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1	20,04	
58.	«Музыкальный авангард» 20 века.	1	25.04	
59.	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1	27.04	
60.	Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа (1 ч.)		02.05	
61.	Художественная культура Америки:	1	04.05	
62.	Искусство Латинской Америки.	1	08.05	
Раздел VII. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 (ч.)				
63.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1	11.05	
64.	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1	16.05	

65.	Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1	18.05	
66.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1	23.05	
67.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века	1	25.05.	
68.	Итоговый урок	1	30.05	