

Рабочая программа  
по музыке

начального общего образования

Срок реализации: 4 года: 2016-2020 учебные годы.

Составлена на основе авторской программы Ригиной Г.С. «Музыка» Программы начального общего образования Система Занкова Часть 1. Издательство Фёдоров 2012 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

На изучение отводится в 1 классе – 1 час в неделю – 33 часа, во 2 классе 1 час в неделю – 34 часа, в 3 классе 1 час в неделю – 34 часа в год и в 4 классе 1 час в неделю – 34 часа в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

### Используемый учебно-методический комплект

#### Учебники

1.Ригина Г.С. Музыка: Учебник: для 1 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2012. – 96 с.; ил.

2.Ригина Г.С. Рабочая тетрадь по музыке для 1 класса. – Самара: : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2012.

1.Ригина Г.С. Музыка: Учебник: для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2012. – 96 с.; ил.

2.Ригина Г.С. Рабочая тетрадь по музыке для 2 класса. – Самара: : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2012.

1.Ригина Г.С. Музыка: Учебник: для 3 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2012. – 96 с.; ил.

2.Ригина Г.С. Рабочая тетрадь по музыке для 3 класса. – Самара: : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2012.

1.Ригина Г.С. Музыка: Учебник: для 4 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2014. – 96 с.; ил.

2.Ригина Г.С. Рабочая тетрадь по музыке для 4 класса. – Самара: : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федеров», 2014.

#### Методические пособия:

1.Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова\ Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011. – 224с.

2.Г.П. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.; Академия 2000г.

#### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Контроль качества выполненной работы ежеурочно, отчетные концерты, уроки-концерты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

### **1 класс**

#### **Личностные результаты.**

*1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности:*

- введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства;
- формирование чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа;
- знакомство ребят с русскими народными инструментами, русским фольклором;
- изучение музыкальных произведений об истории России, защитниках Отечества.

*2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий:*

- введение младших школьников в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развития самосознания ребенка, а также интересов к культуре других народов мира;
- большое место занимает тема природы, ее восприятия как эстетической, нравственной составляющей жизни человека, выраженной в музыкальных, поэтических образах сквозь призму отношения композитора.

*3. Формирование уважительного отношения к культуре других народов:*

- произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры;
- использование принципа диалога культур;
- знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

*4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств:*

- воспитание художественного вкуса школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

*5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками:*

- игры и заданий, разнообразные по форме и содержанию;
- задания связанные с созданием пластических этюдов, участи в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей;

- формирование навыков свободного дирижирования;
- элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

6. *Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей:*

- изучение произведений духовной музыки, дающие возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры;

- направление учебной деятельности детей на активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего — от народной песни, духовной музыки до фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера;

- воспитание в ребенке душевной отзывчивости, развитие способности думать о чувствах близких людей и сопереживать им.

#### **Метапредметные результаты.**

1. *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*

2. *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата:*

- разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений;

- аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п.

3. *Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.*

4. *Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.*

5. *Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.*

6. *Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.*

#### **Предметные результаты.**

1. *Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека:*

- музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской.

2. *Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности:*

- «музыкальная культура школьников» - это культура восприятия музыки различных стилей, жанров — музыкального фольклора;

- музыкальные общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства (включая популярную музыку).

3. *Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям:*

- интонационно-образная природа музыки, ее жанрово-стилистические особенности;

- интонация - как носитель образного смысла музыкального произведения, как важнейшего свойства человеческого общения.

4. *Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации:*

- разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу первого года обучения**

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания. Они должны различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песни, танцы и марши.

Исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку.

Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Различать более короткие и более длинные звуки; выделять сильную и слабую доли.

Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки.

Различать звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты оркестров, хоров и голосов.

Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Принимать участие в импровизациях.

Знать имена композиторов: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Кроме названного, школьникам представляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

2 класс

### **Личностные УУД:**

*У обучающегося будут сформированы:*

– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

– интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

– выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

– нравственно-эстетических переживаний музыки;

– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;

– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

#### **Предметные результаты**

##### **Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
  - различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, ТЛЕТВтанец, марш; воспринимать их характерные особенности;
  - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
  - различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
  - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
  - передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
  - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
  - воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
  - воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

**Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения**

- учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания.
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш - воспринимать их характерные особенности.
- знать жанровые разновидности народных песен (плясовых, хороводных, шуточных).
- петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку.
- петь естественно, легко, не форсированно, правильно произнося гласные и согласные.
- принимать участие в импровизациях.
- знать имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинка, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Э. Грига.
- петь песни в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа: мелодии, ровного и пунктирного ритма, темпа, динамики, регистров.
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народного, духового), отдельных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, флейты, трубы, ксилофона, (хоров детского и взрослого), сопрано, тенора и баса.
- уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных ритмических музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.
- кроме названного, школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере персонажей сказок; подбирать с помощью учителя ритмическое сопровождение музыки.
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

3 класс

**Личностные УУД:**

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

#### **Предметные результаты**

##### **Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

– различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, ТЛЕТВтанец, марш; воспринимать их характерные особенности;

– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

– различать жанры народной музыки и основные ее особенности;

– размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

– передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);

– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями при-  
роды);

– воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;

– воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

##### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

– слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;

– находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;

– понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;

– различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

– выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;  
– исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;  
– определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;  
– различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

– представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;  
– представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;  
– представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;  
– музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

– выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;  
– воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;  
– сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;  
– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;  
– участвовать в музыкальных драматизациях.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;  
– понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;  
– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;  
– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу четвертого обучения**

За время обучения в начальной школе дети должны научиться эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки: народной и сочиненной композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов, понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли.

Петь песни выразительно и художественно закончено.

Знать нотные знаки в пределах записи попевок и песен.

Импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием.

Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

Знать имена выдающихся исполнителей музыки.

Узнавать на слух пройденные произведения, знать имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси

Кроме названного школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Воспринимать народные мелодии в творчестве композиторов.

Отличать "восточную" и "западную" музыку.

Воспринимать язык классической и современной музыки.

Петь одноголосные и двухголосные песни.

Петь по ручным знакам и по нотам попевок и фразы из песен, включающие интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I - V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Петь с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Петь темы из отдельных музыкальных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Урок 2. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага,

движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

#### **Урок 9. Обобщающий урок. Исполнение песен.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

#### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов**

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой

материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении песен. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 25. Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

**Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Урок 28. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 29. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

#### **Урок 30. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 31. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 32. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

##### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

*«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.*

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.*

*«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».*

Н. Римский-Корсаков.

*«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.*

*Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*

*«Гусляр Садко». В. Кикта.*

*«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.*

*«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.*

*«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.*

*«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.*

*«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).*

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

*«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».*

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

*«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;*

*«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.*

*«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.*

*«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.*

*«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.*

*«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.*

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

##### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*

- «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
 «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- Г. Свиридов.  
 «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
 «Наигрыши». А. Шнитке.  
 «Утро». Э. Денисов.  
 «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова
- Ц. Солодаря.  
 «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).
- В. Гаврилин.  
 «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
 «Вечер». В. Салманов.  
 «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
 «Менуэт». Л. Моцарт.  
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
 «Баба Яга». Детская народная игра.  
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
- Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
 «Волынка». И. С. Бах.  
 «Колыбельная». М. Кажлаев.  
 «Колыбельная». Г. Гладков.  
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
 «Кукушка». К. Дакен.  
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
 «Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль,  
 слова Е. Манучаровой.  
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
- Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс

### Музыка в жизни человека

#### Тема 1. Сказка в музыке (9 часов)

Хоровое пение. Русские народные песни: "Небылица", "Тень-Тень", "Ходит зайка по саду", "Белка", словенская народная песня. "Квартет лягушек". Муз. Е. Крылатова, сл. Е. Орлова. "Песенка веселых козлят" из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Ковалю. "Стоит стар человек". Мелодия Э. Гумпердинга.

"Вот какие чудеса". Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. "Песенка Золушки" и "Веселый жук". Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца.

Повторение. "Как Львенок и Черепаха пели песенку".

Слушание музыки. "Три чуда" из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", "Марш Черномора" из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила". "В пещере горного короля" из музыки Э. Грига к драме Ибсена "Пер Гюнт". "Колыбельная козы" из оперы М. Ковалея "Волк и семеро козлят". "Колдун" Муз. Г. Свиридова.

Повторение. "Бременские музыканты".

Импровизация. "Музыкальный разговор" (ритмическая). "Марш Черномора" (двигательная). "В пещере горного короля (ритмическая). По сказке Братьев Гримм "Белоснежка и семь гномов" (мелодическая).

"Козлятки и волк" (мелодическая); "Колокольчики" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размере 2/4. "Танец маленьких лебедей". Муз. П. Чайковского (двигательная).

### **Тема 2. Музыкальные инструменты, певческие голоса (7 часов)**

Хоровое пение. "Когда мои друзья со мной". Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. "У кота-воркота", русская народная песня. "Волшебный смычок", норвежская нар.песня. "Сурук". Муз. Л. Бетховена. "Песенка Деда Мороза". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова. "Котенок и щенок". Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова.

Повторение. "Слон и скрипочка", "Каждый по-своему маму поздравит".

Слушание музыки. "Петя и волк" симфоническая сказка. Муз. С. Прокофьева. "Шарманщик". Муз. Ф. Шуберта. "Мама", неаполитанская песня. "Спи, мой бэби", негритянская колыбельная песня. "Детская песенка". Муз. П. Чайковского, сл. К. Аксакова.

Повторение. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане", "Слоны" (карнавал животных).

Импровизация. "Волшебный смычок" (ритмическая). "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнять мелодии: "Ай-яжу-жу, медвежонок", латышская народная песня; отрывок из балета "Лебединое озеро". Муз. П. Чайковского; "Марш". Муз. Д. Шостаковича). На текст стихотворения "Детство" (Мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. "Марш". Муз. Р. Шумана; "Вальс". Муз. Ф. Шуберта. "Аннушка", чешская нар.песня (двигательная).

### **Тема 3. Русские народные песни и пляски (4 часа)**

Хоровое пение. Русские народные песни: "Как пошли наши подружки", "Не летай соловей", "Как под горкой", "Дудка". "Музыкальные загадки". Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой.

Повторение. "Скок, скок, поскок". "Как на тоненький ледок". Слушание музыки. Русские народные песни: "Из-под дуба", "Ах вы сени, мои сени". "Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)

Повторение. "Камаринская". "Во поле береза стояла". Импровизация. "Люли, люли, люленьки", сл. народные (мелодическая) "Из-под дуба", "Ах вы, сени" (двигательная); "Споем частушки".

Движения под музыку. "Плясовая". Муз. А. Лядова. "Во саду ли, в огороде", русская народная песня.

### **Тема 4. Времена года в музыке (6 часов)**

Хоровое пение. Русские народные песни: "Здравствуй, гостя зима!", "Гули мои гули", "А я по лугу". "У матушки четверо было детей", немецкая народная песня. "Выйди, солнышко". Муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. "Песенка о лете". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Осень". Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. "Скворушка прощается". Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.

Повторение. "Как на тоненький ледок".

Слушание музыки. "Весной". Муз. Э. Грига. "Дождь и радуга". Муз. С. Прокофьева. "Осеннее настроение". Муз. Н. Сидельникова.

Повторение. "Весна". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. "Песня жаворонка".

Импровизация. По рассказу Э. Сетон-Томпсона "Отчего синицы раз . в году теряют рассудок" (мелодическая). "Музыкальный разговор" (ритмическая). "Дождик" (мелодическая).

Движения под музыку. "Танец вокруг елки", латышский народный танец. "Подгорка", русский народный танец.

#### **Тема 5. Шутка в музыке (2 часа)**

Хоровое пение. "Савка и Гришка", белорусская народная песня. "Прибаутка", украинская народная песня, сл. Я. Френкель. "Простая песенка". Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина. "Зачем нам выстроили дом". Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. "Пусть делают все так, как я", английская народная песня.

Повторение. "Тень-тень". "Как под горкой".

Слушание музыки. "Болтуня". Муз. С. Прокофьева. "Упрямец". Муз. Г. Свиридова. "Танец клоуна".

Муз. Э. Тамберга.

Повторение. "Марш". Муз. С. Прокофьева. "Попрыгунья". Муз. Г. Свиридова.

Импровизация. На текст стихотворения "Котауси и Мауси", английская нар.песня в переводе К. Чуковского (мелодическая). "Шутливый музыкальный разговор" (ритмическая). "Рондо" (ритмическая). "Шутливые считалочки" (ритмическая),

Движения под музыку. "Веселые дети", литовская нар.мелодия.

#### **Тема 6. Музыка о Родине (6 часов)**

Хоровое пение. "Здравствуй, Родина моя!" Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. "Моя Россия". Муз. Г.

Струве, сл. Н. Соловьевой. "Моя Москва". Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского. "Край, в котором ты живешь". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Слушание музыки. "Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина. Тема нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича. "День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. "Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова. "Урок родного языка" из оратории "На страже мира". Муз. С. Прокофьева.

Импровизация. Сопровождение к песне "День Победы".

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4.

### **3 класс**

#### **Тема 1. Сказка в опере и балете (9 часов)**

Хоровое пение. "Колыбельная Гвидона" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Песня старой сказки". Муз. В. Мигули, сл. Л. Ошанина. "Вальс снежных хлопьев", хор из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. "Сказки гуляют по свету". Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского. "Про сверчка". Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова. "Робин-Бобин". Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского. "Песенка друзей". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. "Песенка веселых козлят".

Слушание музыки. "Три чуда", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Испанский танец", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец феи Драже", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. Тема Конька-Горбунка, тема Царь-Девуцы, "Царь-горох" из балета "Конек-горбунок". Муз. Р. Щедрина.

Повторение. "Марш Черномора".

*Импровизация.* "Песенка Аленушки" по русской народной сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" и картине В. Васнецова "Аленушка" (мелодическая). На тему "Сказочки" С. Прокофьева.

*Движения под музыку.* Дирижирование в размере 4/4. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" П. Чайковского.

### **Тема 2. Инструментальная и вокальная музыка (7 часов)**

*Хоровое пение.* "Чему учат в школе". Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. "Пробуждающая песенка". Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского. "Галя по салочку ходила", украинская народная песня. "Колыбельная медведицы". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. "Песня менуэта". Муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой. "Оркестр чудаков". Муз. В. Тугаринова. "Колядка", украинская нар. песня. "Снежинки". Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова. "Чудак". Муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчука.

*Повторение.* "Как под горкой".

*Слушание музыки.* "Лебедь" (Карнавал животных). Муз. К. Сен-Санса. "Детская симфония". Муз. И. Гайдна. "Соловей". Муз. А. Алябьева. "Менуэт". Муз. В.-А. Моцарта. "Кикимора". Муз. А. Лядова.

*Повторение.* "Ария Царевны-Лебеди" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова.

*Импровизация.* "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу? "Мелодия". Муз. А. Рубинштейна). На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

*Движения под музыку.* "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Дирижирование в размере 4/4.

### **Тема 3. Музыка разных народов (10 часов)**

*Хоровое пение.* "Во поле береза стояла", русская нар. песня. "За рекою старый дом". Муз. И. С. Баха. "Колыбельная". Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка. "Пастушка", французская нар. песня. "Кумушка", белорусская нар. песня. "Чунга-Чанга". Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. "Золотая свадьба". Муз. Р. Паулса, сл. Н. Резника.

*Повторение.* "Савка и Гришка".

*Слушание музыки.* "Гопак", украинский танец из оперы "Сорочинская ярмарка". Муз. М. Мусоргского. "Шествие гномов". Муз. Э. Грига. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ". Муз. А. Хачатуряна. Финал IV симфонии П. Чайковского. "Шутка" И.С. Баха.

*Повторение.* "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. *Импровизация.* "Музыкальный разговор" (ритмическая). *Движения под музыку.* "Барыня", русская нар. песня. "Полька", эстонская танцевальная мелодия. "Менуэт". Муз. И.С. Баха.

### **Тема 4. Картины природы в музыке (3 часа)**

*Хоровое пение.* Русские народные песни: "А я по лугу", "Уж ты сад". "Береза". Муз. В. Веселова, сл. С. Есенина. "Колыбельная песня". Муз. В.А. Моцарта. "Весенняя". Муз. В.А. Моцарта. "Осень". Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина. "Проводы масленицы" из оперы "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

*Повторение:* "Песенка о лете".

*Слушание музыки.* "Утро". Муз. С. Прокофьева. "Весна и Осень", из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель". Муз. Г. Свиридова. "Утро". Муз. Э. Грига.

*Повторение.* "Дождь и радуга".

*Импровизация.* На текст стихотворения П. Соловьевой "Подснежник" (мелодическая). "Колыбельная". Муз. В.А. Моцарта (ритмическая). На текст стихотворения А. Фета "Осень", П. Вяземского "Зима" (мелодическая).

*Движения под музыку.* Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. "Шествие кузнечиков". Муз. С. Прокофьева.

### **Тема 5. Героические страницы родной истории в музыке (5 часов)**

*Хоровое пение.* Хоры "Вставайте, люди русские". "На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу", из кантаты "Александр Невский", Муз С. Прокофьева. "Вспомним, братцы, Русь и славу", русская нар. песня. "Россия, Россия", Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского. "Слава", русская нар. песня. "Песня о Москве". Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. "Московский воробей". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Ю. Коринца. "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. "Солдатушки, бравы ребятушки", русская народная песня.

*Слушание музыки.* Кантата "Александр Невский". Муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского и С. Прокофьева. "Катюша". Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. "Журавли". Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова. "Романс Антонида", "Ария Сусанина", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Муз. М. Глинки.

*Импровизация.* На текст стихотворения И. Никитина "Русь". В характере песни, танца и марша (мелодическая). На текст стихотворения П. Воронько "Лучше нет родного края" (мелодическая).

*Движения под музыку.* Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.

#### 4 класс

##### **Тема 1. Народная музыка в творчестве композиторов (8 часов)**

*Хоровое пение.* Русские народные песни: "Калинка", "Я на камушке сижу". Французская народная песня "Пастушья песня". Мелодия из оп. "Волшебная флейта". Муз. В. А. Моцарта. Японская народная песня "Вишня". "Песня о счастье" (Хор из оп. "Орлеанская дева"). Муз. П. Чайковского. "Музыка". Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой. "Славим мы музыку". Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силиньша.

*Повторение.* "Проводы масленицы".

*Слушание музыки.* "Камаринская". Муз. М. И. Глинки. "Вариации на русскую тему". Муз. Л. Бетховена. "Вариации на тему французской народной песни". Муз. В. А. Моцарта. "Вариации на тему японской народной песни". Муз. Д. Кабалевского.

*Повторение.* IV симфония, финал. Муз. П. Чайковского.

*Импровизация.* По рассказу М. Горького "Как сложили песню".

*Движение под музыку.* Ритмическое сопровождение: "Музыка", "Калинка", "Славим мы музыку". *Дирижирование:* "Музыка", "Мелодия".

##### **Тема 2. Выдающиеся исполнители музыки (8 часов)**

*Хоровое пение.* Русские народные песни: "Эй, ухнем!", "Как под горкой", "Три белых коня". Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. "Новый год". Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. "Вальс". Муз. Э. Вальдтейфеля "На Рождество Христово", русская Рождественская песня.

*Повторение.* "Весенняя" В.А. Моцарта.

*Слушание музыки.* Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпина ("Эй, ухнем!", русская народная песня; "Песня варяжского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо ("Мое солнышко", неаполитанская народная песня); С.Я. Лемешева ("Песня индийского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо ("Соренто", неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовского (Песня венецианского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); А.В. Неждановой ("Ария Снегурочки" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обуховой. ("Ария весны" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); И.К. Архиповой ("Третья песнь Леля" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); Н. Паганини, Я. Хейфец ("Вечное движение"); П. Казальса, М. Ростроповича ("Романс". Муз. В. Давыдова; С. Т. Рихтера (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Муз. Э. Грига).

*Повторение.* Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).

*Импровизация.* На текст стихотворения И. Никитина "Песня" (мелодическая).

Движения под музыку. Ритмическое сопровождение ("Три белых коня"). Дирижирование ("Вальс", "Новогодняя полька").

### **Тема 3. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков (9 часов)**

*Хоровое пение.* Русская народная песня "Блины". Австрийская народная песня "Цыплята". "Старый добрый клавиесин". Муз. И Гайдна, сл. П. Синявского. "Малиновка". Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера. "Гимн ночи". Муз. Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой. "Ты, соловушка, умолкни". Муз. М. Глинки, сл. В. Забиль, русский текст А. Любавского. "Вечерняя песня" (Старинная школьная песня). Сл. К. Ушинского. "Времена года". Муз. Ц. Кюи. "Осень". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.

*Повторение.* "Колыбельная Гвидона", "За рекою старый дом".

Слушание музыки. Симфония № 40 ч. 1. Муз. В.А. Моцарта. "Рондо в турецком стиле" (Турецкий марш). Муз. В.А. Моцарта. "К Элизе". Муз. Л. Бетховена. "Персидский хор" из оп. "Руслан и Людмила". Муз. М. Глинки. Вступление к опере "Садко" - "Океан - море синее", "Колыбельная Волховы" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Рассвет на Москве-реке" из оп. Хованщина". Муз. М. Мусоргского. "Пьеса" из нотной тетради № 8. Муз. В.А. Моцарта.

*Повторение.* "Царевна-Лебедь", "Полет шмеля". Импровизация. Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски ("Масленица", народный текст; "Блины", русская народная песня). На текст стихотворения С. Есенина "Пороша" и стихотворения А. Фета "Уж верба вся пушистая" (мелодическая).

*Движения под музыку.* Дирижирование ("Цыплята", "Пьеса", "Ты, соловушка, умолкни").

### **Тема 4. Композиторы XX века (9 часов)**

*Хоровое пение.* Русские народные песни: "Как в лесу, лесу, лесочке", "У зари-то, у зореньки". "Крылатые качели". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Прекрасное далеко". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Лягушачья ламбада". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

*Повторение.* "Колыбельная медведицы", "Песенка Деда Мороза", "Песенка о лете", "Лесной олень".

Слушание музыки. Балет "Золушка" ("Гавот", "Вальс"). Муз. С. Прокофьева. Балет "Петрушка" ("Вальс", "Шарманка"). Муз. И. Стравинского. "Путеводитель по оркестру для юных слушателей". Муз. Б. Бриттена. "Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель" ("Романс"). Муз. Г. Свиридова. "Кукольный кэк-уок". Муз. К. Дебюсси. "Гавот". Муз. Д. Шостаковича.

*Повторение.* "Весна и осень". Муз. Г. Свиридова. Импровизация. Повторение (по выбору педагога).

*Движения под музыку.* Дирижирование ("Гавот"). Ритмическое сопровождение ("Лягушачья ламбада").



## Тематическое планирование

### 1 класс

Номер урока	Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока	Примечания
<b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)</b>					
1	«И Муза вечная со мной!»				
2	Хоровод муз.				
3	Повсюду музыка слышна.				
4	Душа музыки – мелодия.				
5	Музыка осени.				
6	Сочини мелодию.				
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»				
8	Музыкальная азбука.				
9	Обобщающий урок				
10	Музыкальные инструменты.				
11	«Садко». Из русского былинного сказа.				
12	Музыкальные инструменты.				
13	Звучащие картины.				
14	Разыграй песню.				
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.				
16	Добрый праздник среди зимы.				
<b>Раздел 2. «Музыка и ты»(17 часов)</b>					
17	Край, в котором ты живешь.				

18	Художник, поэт, композитор.				
19	Музыка утра.				
20	Музыка вечера.				
21	Музыкальные портреты.				
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.				
23	Музы не молчали.				
24	Мамин праздник.				
25	Обобщающий урок.				
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.				
27	Музыкальные инструменты. Арфа и флейта.				
28	Музыка в цирке.				
29	Дом, который звучит.				
30	Опера-сказка.				
31	«Ничего на свете лучше нету».				
32	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.				
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)				

	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины				
--	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование

#### 2 класс

Номер урока	Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока	Примечания
<b>Тема 1. Сказка в музыке (9 часов)</b>					
1	Сказка в музыке				
2	Сказка о царе Салтане				
3	Золушка.				
4	Руслан и Людмила				
5	Козлятки и волк				
6	В пещере горного короля.				
7	Звукоряд-лесенка.				
8	Белоснежка и семь гномов.				
9	Обобщение. Весёлый привал.				
<b>Тема 2. Музыкальные инструменты, поэтические голоса (7 часов)</b>					
10	Струнно-смычковые инструменты.				
11	Деревянно-духовые инструменты.				
12	Ударные и медно-духовые инструменты.				
13	Симфоническая сказка «Петя и волк».				
14	Размер $\frac{3}{4}$ .				
15	Певческие голоса.				
16	Весёлый привал. Обобщение.				
<b>Тема 3. Русские народные песни (4 часа)</b>					
17	Русские народные песни и				

	пляски (шуточные).				
18	Русские народные песни (колыбельные).				
19	Русские народные песни и пляски (хороводные).				
20	Оркестр народных инструментов.				
<b>Тема 4. Времена года в музыке (6 часов)</b>					
21	Времена года. Осень.				
22	Времена года. Зима.				
23	Времена года. Весна.				
24	Времена года. Лето.				
25	Времена года.				
26	Весёлый привал. Обобщение.				
<b>Тема 5. Шутка в музыке (2 часа)</b>					
27	Шутка в музыке.				
28	Музыка в цирке.				
<b>Тема 6. Музыка о Родине (6 часов)</b>					
29	Здравствуй, Родина моя!				
30	Героическое, эпическое в музыке.				
31	Героическое, эпическое в музыке.				
32	Музыка о Родине. Гимн.				
33	Уроки на природе.				
34	Весёлый привал.				

### Тематическое планирование

3 класс

Номер урока	Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока	Примечания
-------------	------------	-----------------------------	-----------------------------	--	------------

<b>Тема 1. Сказка в опере и балете (9 часов)</b>					
1	Сказка в опере и балете				
2	Определение оперы, балета. Отличия, сходство				
3	Оперная сцена				
4	Сказочность – сценарная или музыкальная				
5	Определение балета				
6	Выразительность. Различия в опере и сказке				
7	Изобразительность в балете				
8	Легенда в музыке				
9	Контрольно-обобщающий урок.				
<b>Тема 2. Инструментальная и вокальная музыка (7 часов)</b>					
10	Инструментальная музыка. Соло. Солист				
11	Ансамбли Дуэт				
12	Оркестры. Трио. Квартет. Виды оркестров				
13	Вокальная музыка. Певческие голоса				
14	Виды хоров				
15	Ансамбли				
16	Контрольно-обобщающий урок.				
<b>Тема 3. Музыка разных народов (10 часов)</b>					
17	Музыка разных народов. Музыкальный язык				
18	Особенности музыки разных народов				
19	Белорусская и болгарская народная музыка				
20	Музыкальное народное творчество украинского народа				

21	Особенности музыкального творчества народов Кавказа				
22	Плясовая народная музыка				
23	Музыкальное народное творчество Прибалтики				
24	Музыкальный язык народов мира				
25	Обобщение особенностей музыки разных народов				
26	Контрольно-обобщающий урок. (Урок-концерт)				
<b>Тема 4. Картины природы в музыке (3 часа)</b>					
27	Картины природы в музыке. Ассоциации, изобразительность				
28	Звуки природы: ритмичность, оркестровка, динамика, мелодия, настроение				
29	Певец русской природы				
<b>Тема 5. Героические страницы родной истории в музыке (5 часов)</b>					
30	Герои на страже мира				
31	Музыка о Великой Отечественной войне				
32	Герои труда первых пятилеток				
33	Героические страницы истории в музыке				
34	Итоговый урок (урок-концерт)				

**Тематическое планирование  
4 класс**

Номер урока	Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока	Примечания
<b>Тема 1. Народная музыка в творчестве композиторов (8 часов)</b>					
1	Оркестр народных инструментов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.				
2	Два лада в музыке.				
3	Вариации на русскую тему.				
4	Вариации Л.В.Бетховена.				
5	Вариации на французскую тему.				
6	Вариации на тему японской народной песни.				
7	Вариации на тему французской народной песни. Творческий проект «Мой музыкальный инструмент».				
8	Повторение по теме «Проверь себя».				
<b>Тема 2. Выдающиеся исполнители музыки (8 часов)</b>					
9	Известные басы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.				
10	Известные тенора.				
11	Известные баритоны.				
12	Женские голоса.				
13	Известные скрипачи.				
14	Известные пианисты.				
15	На пороге Новый год. Творческий проект «Музыкальная сказка».				
16	Повторение по теме «Проверь себя».				
<b>Тема 3. Классики музыки второй половины 18 и 19 веков (9 часов)</b>					
17	Венские классики.				
18	Музыка В.А. Моцарта				
19	Музыка Л.В.Бетховена				

20	Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка. Творческий проект «Народные обычаи».				
21	«Могучая кучка»				
22	Музыка Н.А. Римского-Корсакова.				
23	Музыка М.П.Мусоргского, Ц.А.Кюни				
24	Музыка П.И. Чайковского				
25	Обобщающий урок «Проверь себя».				
<b>Тема 4. Композиторы 20 века (9 часов)</b>					
26	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева				
27	Гавот и вальс из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.				
28	Балет «Петрушка» И.С. Стравинский.				
29	Музыка Бенджамин Бриттена				
30	Музыка Д.Д. Шостаковича				
31	Музыка Д.Д. Шостаковича				
32	Музыка Г.В. Свиридова.				
33	Музыка К. Дебюси. Игра «Угадай мелодию»				
34	Обобщающий урок по теме «Музыка о Родине». Исполнение и слушание музыки по желанию ребят.				



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

На изучение отводится в 5 классе 1 час в неделю - 34 часа в год и в 6 классе 1 час в неделю – 34 часа в год, в 7 классе 1 час в неделю – 34 часа в год. Это достаточно для способствования качества обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

### Используемый учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

❖ Учебник «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2012.

❖ Учебник «Музыка» 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2013.

❖ Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс М. «Просвещение», 2011.

❖ Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2011.

❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».,

❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».,

❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- <http://fcior.edu.ru/>

### Список литературы

- Аверкин А. «С песней по России», Изд-во «Советская Россия», М.: 1969 .
- Булчевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Долуханян А. «Любимые мелодии. Песенник» Изд-во «Советский композитор», м.: 1990.
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах., Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

## **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА 5 класс**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

✓ сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

✓ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

✓ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

✓ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

➤ понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

➤ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

➤ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение

об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **6 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка":

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

#### 7 класс

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Учащийся научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

### **Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### **Предметные результаты**

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”

(16 часов)

общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к. Музыкальный фольклор ( 1ч)** Детский музыкальный фольклор и сочинения тамбовских композиторов для детей.

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о

женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

#### **Урок 9. Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. (1ч)н.р.к.**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

**А) Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

### **Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра,

изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

### **Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.**

#### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”**

**(19 часов)**

### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-

ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч) НРК:**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры- Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Урок 34. Систематизация знаний по разделу II (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

### **Урок 35. Заключительный урок-концерт.**

## **6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Краткое содержание</b>
<b>1</b>	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>16</b>	Удивительный мир музыкальных образов, Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков, Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея, «Уноси моё сердце в звенящую даль...», Музыкальный образ и мастерство исполнителя, Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения, Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь», Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси, Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт, «Фрески Софии Киевской»,

			«Перезвоны». Молитва, Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал, Образы скорби и печали, Фортуна правит миром. «Кармина Бурана», Авторская песня: прошлое и настоящее, Джаз – искусство XX века
2	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж, Инструментальный концерт. «Итальянский концерт», «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея, Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен, Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета», Мир музыкального театра, Образы киномузыки.

### 7 класс

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Краткое содержание
1	<b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>	16	Классика и современность, В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля, Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны, В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва, Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов, В музыкальном театре. Мой народ американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля, Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора, Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени», Рок –опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы, Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и

			Джюльетта». Гоголь – сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюита». «Музыканты – извечные маги...».
2	<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» – 18 ч.</b>	18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка, Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция, Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке, Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта, Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича, Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина, Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

**Тематическое планирование  
5 класс**

Номер урока	Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока	Примечания
<b>тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)</b>					
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.			Музыкальный фольклор башкирского народа	
2	Вокальная музыка.				
3	Детский музыкальный фольклор и сочинения башкирских композиторов для детей			Музыкальный фольклор и произведения башкирских композиторов для детей.	
4	Вокальная музыка.				
5	Фольклор в музыке русских композиторов.			Песня «Урал», мелодия «Звенящие журавли»	
6	Фольклор в музыке русских композиторов.				
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.				
8	Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края			Знакомство с творчеством башкирских композиторов. «Музыкальная композиция «Утро Урала» Хусаин Ахметов	
9	Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края				
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...				
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.				
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.			Беседа «Театр башкирского балета и оперы»	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.				

14	Музыка в театре, кино, на телевидении.			Музыка к кинофильму «Салават Юлаев»	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.				
16	Систематизация знаний по разделу I (урок-концерт)				
<b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”</b>					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.				
18	Небесное и земное в звуках и красках.				
19	Звать через прошлое к настоящему.				
20	Звать через прошлое к настоящему.				
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.				
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.				
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.				
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.			Репродукции картин в жанре портрета, изображение скрипки.	
25	Волшебная палочка дирижера.			Рисунки с изображениями башкирских народных инструментов, записи народных башкирских инструментов.	
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.			Рисунки с изображениями башкирских народных инструментов, записи народных башкирских инструментов.	
27	Застывшая музыка.			Рисунки с изображениями органа, разных архитектурных построек РБ.	
28	Полифония в музыке и живописи.			Рисунки с изображениями органа,	

				разных архитектурных построек РБ.	
29	Музыка на мольберте.				
30	Импрессионизм в музыке и живописи.				
31	О подвигах, о доблести и славе...				
32	В каждой мимолетности вижу я миры...			Рисунки с военными сюжетами; портреты композиторов.	
33	Мир композитора. С веком наравне.				
34	Заключительный урок-концерт				

**Тематическое планирование  
6 класс**

Номер урока	Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока	Примечания
<b>1. «Мир образов вокальной и инструмен-тальной музыки» 16ч</b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс				
2	Мир чарующих звуков.. Песня-романс.				
3	Два музыкальных посвящения.				
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.				
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.			Доклад «Обряды и обычаи Башкортостана»	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.				
8	Образы песен зарубежных композиторов.				
9	Мир старинной песни Баллада «Лесной царь»			Мини-сообщение на темы по выбору: Отражение жизни человека в жанрах народных башкирских песен»	

10	Народное искусство Древней Руси.				
11	Русская духовная музыка.			Русская духовная музыка	
12	«Фрески Софии Киевской»				
13	«Перезвоны». Молитва.				
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония .Фуга. Хорал				
15	Образы скорби и печали.				
16	Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.Джаз				
<b>2. «Мир образов камерной и симфонической музыки -18ч</b>					
17	Вечные темы искусства и жизни Образы камерной музыки.			Камерная музыка	
18	Могучее царство Ф.Шопена				
19	.Инструментальная баллада				
20	Ночной пейзаж.				
21	Инструментальный концерт.				
22	«Космический пейзаж».				
23	Симфонические образы				
24	Образы симфонической музыки Г.В.Свиридов «Метель				
25	Симфоническое развитие музыкальных образов			Симфоническая музыка башкирских композиторов	
26	. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен				
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».				
28	Увертюра-фантазия П.И Чайковского «Ромео и Джульетта».				
29	Мир музыкального театра.				
30	Мюзикл «Вестсайдская история»				
31	Опера «Орфей и Эвридика» К Глюка. Опера. Рок -опера				
32	Образы киномузыки.«Ромео и			Башкирские легенды и прдания.	

	Джюльетта» в кино XXвека				
33	Музыка в отечественном кино				
34	Образы киномузыки.				

**Тематическое планирование  
7 класс**

Номер урока	Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Этнокультурные особенности Республики Башкортостан на эту тему урока	Примечания
<b>Раздел1. Особенности драматургии сценической музыки.- 16ч</b>					
1	Классика и современность. Искусство вокруг нас				
2	В музыкальном театре. Опера.Художественный образ				
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».				
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь.				
5	«Князь Игорь» восточные напевы				
6	В музыкальном театре. Балет..				
7	Балет				
8	Героическая тема в русской музыке.				
9	В музыкальном театре				
10	Мой народ-американцы. «Порги и Бесс»- первая нацио-нальная Американская опера			Башкирские популярные хиты.	
11	Опера Ж.Бизе «Кармен». Женские образы				
12	Опера Ж.Бизе «Кармен». Мужские образы				
13	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».				
14	Сюжеты и образы духовной музыки Музыкальное «зодчество» России.				

15	Рок-опера История создания			Возникновение рока в Башкортостане.	
16	Рок-опера				
<b>Раздел2 .Особенности драматургии камерной и симфонической музыки-18ч</b>					
17	Музыка к драматическому спектаклю				
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки				
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.				
20	Камерная инструментальная музыка.				
21	Этюд. Транскрипция				
22	Что такое Циклические формы инструментальной музыки				
23	Циклические формы инструментальной музыки				
24	Соната Сонатная форма-введение				
25	Соната. Принципы музыкального развития				
26	Симфоническая музыка. ВА Моцарт			Башкирская опера.	
27	Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен				
28	Симфоническая музыка. В.Калинников				
29	Симфоническая музыка. Д.Б.Шостакович				
30	Симфоническая картина				
31	Инструментальный концерт. Урок-беседа			Музыка народов Башкортостана	
32	Инструментальный концерт Закрепление материала			Музыка народов Башкортостана	
33	Музыка народов мира.			Музыка народов Башкортостана	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (обобщающий урок)				

## Пояснительная записка

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Учебный план МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2014-2015 г.
3. Календарный учебный график МБОУ СОШ с. Старые Туймазы на 2014-2015 учебный год
4. Программа для 1-8 классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий / Авт.-сост. Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. – Уфа: Инфореклама, 2003. -184с.
5. Авторская программа Кабалевского Д.Б. «Музыка». Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 7 классе является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

Содержание раскрывается в учебных темах по четвертям.

### **Задачи:**

- обобщение и систематизация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся на основе восприятия музыки композиторов разных направлений;
- освоение понятия музыкального стиля во всех его видах и проявлениях (исторический, национальный, индивидуальный композитора-мастера, исполнительский);
- выявление отличительных особенностей музыкального стиля композиторов разных направлений;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение;
- совершенствование навыка воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженной драматургией, определение музыкальных образов и драматургии сочинения;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения;
- создание условий для развития потребности постоянного общения с музыкой вне школы, в семье.

Тема первой четверти: «Что значит современность в музыке?».

Тема второй четверти: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая».

Тема третьей четверти: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Тема четвертой четверти: «Великие наши «современники».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения

современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений) и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

### Содержание рабочей программы.

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Тема «Что значит современность в музыке?».</b>	<b>9 часов</b>
	1. Введение. История развития музыкального искусства.	1 час
	2. Музыкальные стили: средневековье, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модерн, авангард.	7 часов
	3. Итоговый тест по теме «Музыкальные стили».	1 час
	<b>Тема «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».</b>	<b>7 часов</b>
	1. Введение. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка.	1 час
	2. Эстрадный жанр.	1 час
	3. Музыкальная обработка.	2 часа
	4. Танцевальная музыка.	1 час
	5. Джаз.	1 час
	6. Обобщение темы «Лёгкая и серьёзная музыка».	1 час
	<b>Тема «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».</b>	<b>10 часов</b>
	1. Введение в тему. Синтетические жанры.	1 час
	2. Жанр – оперетта.	1 час
	3. Жанр – симфоджаз.	1 час
	4. Жанр – опера.	2 часа
	5. Взаимопроникновение музыкальных жанров.	4 часа
	6. Обобщение темы	1 час
	<b>Тема «Великие наши «современники».</b>	<b>8 часов</b>
	1. Введение в тему «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	1 час
	2. Традиции и новаторство М.П.Мусоргского.	1 часа
	3. Традиции и новаторство С.С.Прокофьева.	1 час
	4. Авторская песня: история создания.	1 час
	5. Тема войны в жанре авторская песня.	1 час
	6. Рок - музыка: история развития, направления.	1 час

	7. Обобщение темы «Великие наши современники».	1 час
	8. Обобщение знаний о музыке.	1 час

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### Перечень учебно-методического обеспечения.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Детская энциклопедия «Я познаю мир»
6. Кейт Спенс Популярная энциклопедия «Все о музыке» Белфакс
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
24. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Педагогика 1985г.
25. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
26. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
27. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
28. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
30. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

31. Р.Исхакова-Вамба Татарские народные песни.
32. Песенные сборники.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## Календарно-тематический план.

№ уро ка	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	план	факт			
<b>Тема «Что значит современность в музыке?» (9 часов)</b>					
1.			1. Введение. История развития музыкального искусства. <i>Цель:</i> формирование целостного представления учащихся об истории возникновения музыкального искусства.	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение материала 6-го класса по темам «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия». История зарождения музыки с опорой на знания учащихся. Понятия «современник», «современность». Теории зарождения музыки с музыкальными примерами. Древняя музыка: предназначение, фольклорные жанры, музыкальные инструменты. ИКТ «Древние музыкальные инструменты». Понятия «рага», «пентатоника». Древнеиндийская и Древнекитайская музыка. <b>Слушание:</b> Индийская рага. Ритмические ансамбли ударных инструментов. <b>Исполнение:</b> на усмотрение учащихся из ранее разученного репертуара.	Устный опрос.
2.			2. Музыкальные стили: Средневековье. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся об особенностях музыки Средневековья.	Понятия «светская и религиозная музыка». Жанры средневековой музыки: светские - пастурель, альба, сервента, рандель, духовные – григорианский хорал. Представители: трубадуры, труверы, менестрели. Гвидо Арецкий – создатель системы записи нот. <b>Слушание:</b> цикл «Песни трубадуров» - С.Слонимский (стилизация); григорианский хорал. <b>Разучивание:</b> «Из вагантов» - А.Журбин.	Доклады учащихся. Сиквейн.
3.			3. Музыкальные стили: Возрождение и Барокко. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся о музыкальных жанрах и композиторах эпохи Возрождения и Барокко.	Возникновение понятия «стиль». Жанры – мадригал, fuga, месса. Месса (Гийом Демашо). Совершенствование конструкции музыкальных инструментов: развитие клавишных инструментов и виол. Нотопечатание. Представители: О.Лассо, Д-Б де Палестрина, Дж. Данстейбл. Понятия «Возрождение» и «Барокко». <b>Слушание:</b> Requiem - В.А.Моцарт (отдельные части), И.С.Бах;	Доклады учащихся. Дневник музыкальных впечатлений.

			Цикл «Времена года» - А.Вивальди. <b>Разучивание:</b> «Из вагантов» - А.Журбин.	
4.		4. Музыкальные стили: классицизм. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о композиторах венской школы с позиций стиля классицизм.	Понятие «классицизм». Венские классики: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен. <b>Слушание:</b> Неоконченная симфония – Й.Гайдн, Соната вроде фантазии №14 – Л. Бетховен. <b>Разучивание:</b> «Из вагантов» - А.Журбин.	Доклады учащихся. Устный опрос. Хоровое исполнение.
5.		5. Музыкальные стили: романтизм. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о композиторах Ф.Шопене, И.Штраусе, П.И.Чайковском –представителях романтизма.	Понятия «романтизм». Ф.Шопен, И.Штраус, П.И.Чайковский. Сравнение музыки композиторов-романтиков европейской и русской музыкальных школ.. <b>Слушание:</b> Полька-пиццикато – И.Штраус; Вальсы – Ф.Шопен; Сентиментальный вальс – П.И.Чайковский <b>Исполнение:</b> «Из вагантов». <b>Разучивание:</b> «Менуэт» - Л.Марченко.	Доклады учащихся. Устный опрос. Исполнение в ансамбле.
6.		6. Музыкальные стили: импрессионизм. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о музыке композиторов-импрессионистов	Музыкальный стиль импрессионизм. Творчество композиторов-импрессионистов – К.А.Дебюсси и М.Равеле. Черты сходства на основе средств музыкальной выразительности. Программность музыки, черты образности. <b>Слушание:</b> «Послеполуденный отдых фавна» – К.А.Дебюсси; Сюита «Море» - М.Равель <b>Разучивание:</b> «Менуэт» - Л.Марченко.	Дневник музыкальных впечатлений.
7.		7. Музыкальные стили: модерн. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся о классической музыке стиля модерн.	Понятия «модерн», «додекафония». Нововенские классики: А.Веберн, А. Шёнберг, А.Берг. Русские представители стиля: А.Шнитке, С.Губайдулина. <b>Слушание:</b> Соната с виолончелью – А.Шнитке. <b>Разучивание:</b> «Менуэт» - Л.Марченко.	Доклады учащихся. Хоровое исполнение.
8.		8.Музыкальные стили: авангард. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся об особенностях музыкального авангарда.	Понятие «музыкальный авангард». Музыка И.Ф.Стравинского. <b>Слушание:</b> «Весна священная» - отдельные номера – И.Ф.Стравинский. <b>Разучивание:</b> «Менуэт» - Л.Марченко.	Рассуждения учащихся. Дневник музыкальных впечатлений.
9.		9. Итоговый тест по теме «Музыкальные стили». <i>Цель:</i> обобщить представления	Раздаточный материал - тест. Музыкальная викторина. <b>Исполнение:</b> «Из вагантов», «Менуэт».	Тестирование. Сольное и хоровое исполнение.

			учащихся о стилях и жанрах музыкального искусства; контроль усвоения темы.		
<b>Тема «Музыка серьёзная и музыка лёгкая». (7 часов)</b>					
10.			1. Введение. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка. <i>Цель:</i> формирование представлений учащихся о «лёгкой» и «серьёзной» музыке.	Обобщить музыкальные впечатления учащихся в каникулярное время. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка, исходя из восприятия слушателя и содержания музыкального произведения. Признаки легкой и серьезной музыки. <b>Слушание:</b> «Полька-пиццикато» - И.Штраус; Полька – С.В.Рахманинов. <b>Разучивание:</b> «Планета детства» - А.Журбин.	Рассуждения учащихся.
11.			2. Эстрадный жанр. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся об особенностях эстрадных музыкальных жанрах и их функциях.	Понятия «эстрада», «шоу», «продюсер», «шансонье». Эстрадные музыкальные жанры: песни, музыкальные миниатюры, танцевальная музыка, инструментальная музыка. Законы эстрадного жанра. Фонограмма: её положительные и отрицательные стороны. Дневник музыкальных впечатлений. <b>Видеофрагменты</b> эстрадных концертных программ. <b>Слушание:</b> песни Ф.Синатра, Л.Долиной, М. Мотье... <b>Разучивание:</b> «Планета детства» - А.Журбин.	Рассуждения учащихся. Дневник музыкальных впечатлений.
12.			3. Музыкальная обработка. <i>Цель:</i> формирование представлений учащихся о музыкальной обработке и её видовом разнообразии.	Понятие «музыкальная обработка». Виды музыкальных обработок: переложение, парафраза, транскрипция. Функции музыкальной обработки. Музыкальная обработка и оригинал: положительные и отрицательные стороны. Защита авторских прав композитора. Исполнители-виртуозы: В. Мэй, <b>Слушание:</b> Прелюдия (a-moll) – И.С.Бах и «Ave Maria»-Ш.Гуно; «Полет шмеля» - Н.А.Римский-Корсаков (в разных вариантах); «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» - А.П.Бородин и рэп-композиция <b>Разучивание:</b> «Планета детства» - А Журбин.	Сравнительная таблица.
13.			4. Музыкальная обработка. <i>Цель:</i> обучить элементарным приёмам аранжировки песен с использованием клавишного	Понятия «аранжировка», «remix». Принципы и приёмы аранжировок. Работа с клавишным синтезатором. Аранжировка знакомых песен (импровизация со стилями, тембрами). Ритмический ансамбль. Условия создания ритмического ансамбля.	Аранжировка одной из песен или ритмический ансамбль.

			синтезатора.	<b>Слушание:</b> ритмические импровизации. <b>Разучивание:</b> «Журавлиная песня» - А.Молчанов.	
14.			5. Танцевальная музыка. <i>Цель:</i> расширение представлений о видовом разнообразии танцевальной музыки, её предназначении.	Классическая танцевальная музыка. Виды оркестров: симфонический, оркестр русских народных инструментов. Знакомство с творчеством композиторов Ж.Бизе, Д.Мийо и М.И.Глинкой. Видеоряд: портреты композиторов. Ритмический ансамбль. <b>Слушание:</b> «Бразилейра» - Д.Мийо; «Вальс-фантазия» - М.И.Глинка; «Кармен-сюита» - Ж.Бизе <b>Разучивание:</b> «Журавлиная песня» - А.Молчанов.	Дневник музыкальных впечатлений.
15.			6. Джаз. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о музыкальном направлении джаз, его видах.	Понятия «джаз» «джазовая импровизация», «синкопа». История возникновения и развития джаза. Направления джазовой музыки: спиричуэл, «рэгтайм», блюз. Джазовый оркестр (джаз-банд). Современные джазовые направления. Джазовые исполнители: Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон. Русский джаз и его представители: Л.Утёсов, А. Цфасман. <b>Фрагменты видеофильма</b> «Это всё джаз». <b>Слушание:</b> «Молитва» - негритянский спиричуэл; «Блюз Западной окраины»-Д.Эллингтон; «Роллем пит» - американский народный блюз.	Рассуждение о музыке.
16.			7. Обобщение темы «Лёгкая и серьёзная музыка». <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о «лёгкой» и «серьёзной» музыке; контроль усвоения знаний.	Творческие работы на выбор учащихся: - эссе, оформление тематической афиши; - кроссворды, - создание своего музыкального диска с обоснованием выбора композиции; - составление содержания современной музыкальной энциклопедии с обоснованием; - презентации; ритмический ансамбль...	Дневник музыкальных впечатлений.
<b>Тема «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки». (10 часов)</b>					
17.			1. Введение в тему. Синтетические жанры. <i>Цель:</i> формирование представлений о взаимопроникновении музыкальных	Обобщить музыкальные впечатления учащихся в каникулярное время. Понятия: «синтетические жанры», «взаимопроникновение», «жанры». Понимание взаимопроникновения музыкальных жанров.	Устный опрос.

			жанров.	<b>Слушание:</b> Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус <b>Разучивание:</b> «Весенняя сказка» -	
18.			2. Жанр – оперетта. <i>Цель:</i> сформировать представления об особенностях жанра оперетты.	Понятие «оперетта». История возникновения и развития жанра. Особенности жанра: сюжет, структура. История развития жанра в России. Представители жанра: И.Штраус, И.Кальман, Т.Хренников. Понимание взаимодействия Просмотр видеофрагмента из экранизации одноименной оперетты «Летучая мышь». <b>Слушание:</b> видеофрагмент из экранизации одноименной оперетты «Летучая мышь».- И.Штраус. <b>Разучивание:</b> «Весенняя сказка» -	Размышления учащихся.
19.			3. Жанр – симфоджаз. <i>Цель:</i> сформировать представления об особенностях жанра симфоджаз.	Понятие «симфоджаз». История возникновения жанра: американские корни. Д.Гершвин – композитор, родоначальник жанра. Особенности жанра. Сравнительная характеристика европейской музыки и джазовой. Понимание взаимопроникновения музыки на основе жанровой совместимости. <b>Слушание:</b> «Рапсодия в блюзовых тонах» - Д.Гершвин. <b>Разучивание:</b> «Весенняя сказка» -	Устный опрос. Сравнительная характеристика.
20.			4. Жанр – опера. <i>Цель:</i> проанализировать главных действующих персонажей оперы с позиции их портретно-музыкальной характеристики.	Понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария». История возникновения и развития жанра. Структура и сюжет оперы, ее отличие от оперетты. Расширить представления о творчестве итальянского композитора Дж. Верди. Портретно-музыкальная характеристика главных действующих персонажей оперы «Риголетто». <b>Слушание:</b> песенка Герцога, ария Риголетто из оперы «Риголетто» - Дж.Верди. <b>Разучивание:</b> отрывок из «Песенки Герцога».	Портретно-музыкальная характеристика.
21.			5. Жанр – опера. <i>Цель:</i> сформировать представления о значении арии в контексте сюжетной линии оперы.	Организация мини - исследовательской работы. Работа в малых группах «Детективы». Учащимся предлагается прослушать финал оперы «Риголетто» на итальянском языке. Задание: на основе анализа интонационного языка главных оперных партий (персонажей), зная частично (до финала) сюжет оперы, предположить, чем закончился сюжет. Какую роль сыграла ария	Мини – исследование на основе интонационно-образно-сюжетной характеристики.

			Герцога в опере. <b>Слушание:</b> песенка Герцога, финал из оперы «Риголетто» - Дж. Верди.	
22.		6. Взаимопроникновение музыкальных жанров. <i>Цель:</i> сформировать представление о значении частушки в оперном жанре.	Жизнь и творчество композитора Р.Щедрина. Знакомство с его оперным творчеством. Понимание значения жанра частушки в оперном искусстве на примере оперы «Не только любовь». <b>Слушание:</b> Песни и частушки Варвары из оперы «Не только любовь» - Р.Щедрин. <b>Разучивание:</b> «Комара женить мы будем» - русская народная песня.	Размышления о музыке.
23.		7. Взаимопроникновение музыкальных жанров. <i>Цель:</i> сформировать представление о значении танца как средства развития драматургии произведения.	Жизнь и творчество А.И.Хачатуряна. Понимание значения жанра танца как важного средства в развитии драматургической линии музыкального произведения. <b>Слушание:</b> «Галоп» и «Вальс» из сюиты «Маскарад» - А.И. Хачатурян. <b>Разучивание:</b> «Комара женить мы будем» - русс.нар.пес.	Размышления о музыке.
24.				
25.		8. Взаимопроникновение музыкальных жанров. <i>Цель:</i> сформировать представление о значении легких музыкальных жанров как средства развития драматургии произведения.	Жизнь и творчество Г.В. Свиридова. Анализ музыкальных фрагментов в контексте встраивания их в драматургию спектакля «Метель». Понимание значения использования музыкальных жанров марша, романса, вальса в усилении роли драматургической составляющей в сценической постановке – музыкальном спектакле. <b>Слушание:</b> Марш, Вальс, Романс к драме А.С.Пушкина «Метель». <b>Разучивание:</b> «Комара женить мы будем» - русс.нар.пес.	Анализ музыкальных произведений в контексте сюжетной линии.
26.		9. Обобщение темы четверти. <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о взаимопроникновении легкой и серьезной музыки.	Систематизация знаний о легкой и серьезной музыке, о синтетических музыкальных жанрах, о взаимопроникновении легкой и серьезной музыки и ее роли в выстраивании драматургии произведений. Умение определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей.	Устный опрос. Музыкальная викторина.

				Музыкальная викторина по теме «Музыкальные жанры».	
<b>Тема «Великие наши современники». (8 часов)</b>					
27.			1. Введение в тему «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена. <i>Цель:</i> расширить представления о творчестве Л.в.Бетховена.	Обобщить музыкальные впечатления учащихся в каникулярное время. Понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство». Понимание того, какое искусство называется современным. Какая музыка нужна современному человеку? Почему классические произведения современны? Характерные особенности творчества Л.В.Бетховена. Определение значимости произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества. <b>Слушание:</b> рондо «Ярость по поводу утерянного гроша», экосезы – Л.Бетховен. <b>Исполнение</b> песни по желанию учащихся.	Устный опрос. Размышления о музыке.
28.			2. Традиции и новаторство М.П.Мусоргского. <i>Цель:</i> расширить представления о творчестве М.П.Мусоргского.	Творчество М.П.Мусоргского. Человек и народ – герои музыки композитора. Новаторство музыки М.П. Мусоргского, созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыке. <b>Слушание:</b> «Сцена смерти Бориса» из оперы «Борис Годунов» - М.П.Мусоргский. <b>Разучивание:</b> «Изгиб гитары желтой» - О.Митяев	Анализ музыкального произведения.
29.			3. Традиции и новаторство С.С.Прокофьева. <i>Цель:</i> расширить представления о творчестве С.С.Прокофьева.	Творчество С.С.Прокофьева. Традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева. Симфоническое творчество композитора. Видеоряд: портрет композитора, дом-музей, памятник... <b>Слушание:</b> Классическая симфония – С.С.Прокофьев. <b>Разучивание:</b> «Изгиб гитары желтой» - О.Митяев.	Анализ музыкального произведения.
30.			4. Авторская песня: история создания. <i>Цель:</i> сформировать представления об особенностях жанра авторская песня.	Понятие «барды». История развития бардовского движения в России. Особенности бардовской музыки. Творчество А.Вертинского, Б.Окуджавы, Ю.Визбора. <b>Слушание:</b> «Доченьки» - А.Вертинский, «Ах, Арбат», «Пожелание друзьям» - Б.Окуджава, «Милая моя», «Люди идут по свету» - Ю.Визбор.	Творческие работы учащихся. Хоровое исполнение.

			<b>Разучивание:</b> «Изгиб гитары желтой» - О.Митяев.	
31.		5. Тема войны в жанре авторская песня. <i>Цель:</i> расширить представления о тематическом разнообразии жанра авторской песни.	Тематический урок, посвященный 65-летию Великой Отечественной войны. Военная тематика в творчестве бардов: В.Высоцкого, Б.Окуджавы. Работа с дневником музыкальных впечатлений. <b>Слушание:</b> «А сыновья уходят в бой», «На братских могилах» - В.Высоцкий, «Ах, война» - Б.Окуджава и др. <b>Разучивание:</b> «Нам нужна одна победа» - Б.Окуджава.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение. Дневник музыкальных впечатлений.
32.		6. Рок - музыка: история развития, направления. <i>Цель:</i> сформировать представления о стилистических особенностях рок-музыки.	Понятие «рок-музыка». История развития рок-музыки и ее стилистические особенности. Направления рок-музыки: фолк-рок, хард-рок, джаз-рок, арт-рок. Рок-опера и ее особенности. «Юнона и Авось» - рок-опера А.Рыбникова. <b>Слушание:</b> примеры музыкальных композиций рок-групп: Rolling stoun, Led Zerpelin, «Аквариум». Отрывки из рок-оперы «Юнона и Авось» - А.Рыбников. <b>Исполнение:</b> «Ты меня никогда не забудешь»-А.Рыбников	Доклады учащихся по теме урока.
33.		7. Обобщение темы «Великие наши современники». <i>Цель:</i> обобщить знания по теме четверти.	Обобщение представлений о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени. Понимание значения творчества композиторов разных стилей и направлений. Понимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.	Размышления о музыке. Музыкальный кроссворд.
34.		8. Обобщение знаний о музыке. <i>Цель:</i> обобщить знания, полученные в течение всего изучения курса музыки.	Подведение итогов, достигнутых учащимися данного класса. Понимание учащимися связей и отношений отдельных явлений музыкального искусства. Дневник музыкальных впечатлений.	Урок-концерт. Беседа.

